

الروائع

في حكاية الشرق



روايات

# صالح جاسين



الهيئة المصرية

تقديم: يحيى حقي



رباعیات



مهرجان القراءة للجميع ٩٦  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(روائع الأدب العربي)

الجهات المشتركة:	رباعيات
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	صلاح جاهين
وزارة الثقافة	الرسوم الداخلية
وزارة الإعلام	للغنان آدم حسنين
وزارة التعليم	لوحة الغلاف
وزارة الحكم المحلي	للغنان جمال قطب
المجلس الأعلى للشباب والرياضة	تصميم الغلاف
التنفيذ: هيئة الكتاب	الانجاز الطباعي والفنى
	محمود الهندى
	المشرف العام
	د. سمير سرحان

# رباعیات

سید نقیب

صلاح جاہین

تقدیم یحییٰ حق

## على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان

## مقدمة

الرباعيات هي أحب قوالب الشعر عندي لأنها تعين على نفي الفضول وعلى التحرر من أسر القافية، فتجئ كل رباعية بمثابة الومضة المتألقة، أو بمثابة الحجر الكريم، قيمته في اختصاره إلى قلبه وصقله لا في كبر حجمه.

وقد يتوهم المتعجل أن أضعف بيت في الرباعية هو بيتها الثالث غير المقفى، ولكنه في نظري عمادها. ففي البيتين الأول والثاني عرض لأوليات الموقف، وفي البيت الثالث ارتفاع مفاجئ إلى قمة. قد تبدو للنظرة الأولى أنها جانبية ليتبعه فوراً من شاهق كأنه طعنة خنجر يختم بها البيت الرابع فصول المأساة. البيت الرابع هو دقة المطرقة على السندان بعد أن كانت مرتفعة في الهواء لذلك أكره للبيت الرابع أن يجئ على صيغة الاستفهام لأن حبله محدود.

أسارع هنا لاستشهد برباعية في هذا الديوان الصغير الحجم القوى الأثر كأنه «قنبلة يدوية» الذي أخرجه سنة ١٩٦٣ الفنان الشاعر الأستاذ صلاح جاهين باللغة العامية والذي يسعدني اليوم أن أقدمه للقراء.

الرباعية السابعة تقول :

«خرج ابن آدم من العدم، وقلت ياه..

رجع ابن آدم من العدم وقلت ياه..

تراب بيحيا وحى بيصير تراب

الأصل هو الموت ولا الحياة؟

عجبنى..»

فإنى احس أن البيت الثالث ليس هو حركة الارتفاع، بل هو حركة السقوط، من شاهق هو الختام، والسؤال الذى جاء بعده لغو، يزيد من ضعفه أنه جاء على هيئة استفهام حبله محدود.

وينبغى كذلك أن لا يكون البيت الثالث استمرارا لعرض الأوليات الواردة فى البيتين الأول والثانى بل تتمثل فيه كما قلت حركة جانبية مفاجئة، وهى فى نظرى حركة ارتفاع ليتحقق بها طعنة الخنجر الذى يهوى بها البيت الرابع.

وهذا العيب يتمثل مع الأسف فى الرباعية الأولى لصالح جاهين التى تقول:

مع إن كل الخلق من أصل طين

وكلهم بينزلوا مغمضين

بعد الدقايق والشهور والسنين

تلاهم ناس أشرار وناس طيبين

عجبنى..



فالببيت الثالث هنا لغو لأنه استمرار في العرض، لا تتمثل فيه حركة جانبية وزاد من ضعف هذا البيت الثالث أنه جاء على روى الرباعية مع أن الأصل فيه، وحلاوته، أن يكون على خلافها.

يوسفنى أن أكون قد بدأت بالنقد. هكذا شاء استطراد الكلام. اصبر قليلا تجدنى من اشد المعجبين بصلاح جاهين وديوانه «الرباعيات»

الكمال الذى أنشده يتمثل فى الرباعية الآتية

«دخل الشتا وقفل البيبان ع البيوت

وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت..

وحاجات كثير بتموت فى ليل الشتا..

لكن حاجات أكثر بترفض تموت

عجبى..»

فى البيتين الأول والثانى عرض للأوليات، والبيت الرابع. دقة المطرقة - لم يتحقق أثره إلا لأن البيت الثالث «الخارج عن الروى» قد خدعنا بتأكيده أن أشياء كثيرة تموت فى الشتاء. فإذا ابنا نفاقاً كأننا نسقط من شاهق أن أشياء أكثر ترفض أن تموت فى الشتاء..

وانظر أيضا إلى الرباعية الآتية:

«مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبة

يا طفل ياللى فى دى ناغى وحبا  
علشان عيونك يا صغير هويت  
حتى ديدان الأرض والأغربة  
عجبى..»

فكلمة «هويت» فى البيت الثالث خادعة، يخيل اليك أن  
جاهين يحب القمر والزهور والجمال، ولكنه يفاجئك بعد هذا  
الارتفاع بهبوط من شاهق فإذا هو يحب كذلك ديدان الأرض  
وأغربتها.

والضوابط التى ذكرتها لك ليست مانعة - ليس فى الفن  
قيود كالحديد - غلية الأمر أننى أفضل القلب الذى وضعته  
على غيره، لذلك ينبغى لك أن لا تأخذ فى رباعيات جاهين كل  
سؤال على أنه ينتهى بعلامة استفهام. إنه فى أحيان كثيرة  
ينتهى فى حقيقة الأمر بعلامة تعجب أشبه ما تكون بعلامة  
استفهام وهى ليست كذلك. فهذه الرباعيات لا ينطبق عليها  
تمحكى فى وصفها بالضعف لأن البيت الأخير ينتهى بسؤال،  
وكذلك لم أكره فى رباعيات أخرى كثيرة أن يكون البيت الثالث  
شطرة غير منفصلة عن شطرة البيت الرابع ويكون الختام  
مقسما على البيتين معا، وتكون الرباعية فى حقيقة الأمر - إذا  
كان المعنى هو القياس لا الوزن - ثلاثية.

فمن أمثلة علامة التعجب المختفية فى زى علامة  
استفهام: -

«وأنا فى الضلام من غير شعاع يهتكه  
أقف مكانى بخوف ولا اتركه  
ولما ييجى النور وشوف الدروب  
أحترار زيادة: أيهم أسلكه؟  
عجبى.»

فليس هذا باستفهام محتاج إلى جواب. لا معنى أن تقول  
له خذ جوابك «خذ هذا الدرب اليمين» أو «هذا الدرب الشمال»  
أما فى سؤال «الأصل هو الموت ولا الحياة؟» فإنه قطعاً يحتاج  
إلى جواب ولو بقولك: «لا أدري»

ومن أمثلة الرباعيات التى التحم فيها البيت الثالث  
والرابع،

«غدر الزمان يا قلبى ما لهوش أمان  
وحاييجى يوم تحتاج لحبة إيمان  
قلوبى ارتجف وسالنى أأمن بابه!  
أأمن بابه مختار بقالى زمان  
عجبى.»

ولكن هذه الرباعية وأمثالها تأسرك بجمالها الفاتن  
وبراعة لفظها ورقة معانيها وعمقها فيمتنع عليك أن تحس بأنها  
فى حقيقة الأمر ثلاثية.

والرباعيات هي أيضا أفضل القوالب للشاعر الفيلسوف الذي يريد أن يعرض علينا مذهبه، لا في بحث فقهي أو في تتابع منطقي بل في ومضات متألقة. الديوان حينئذ يأخذ شكل العد الذي تتسلك فيه حبات من حجار كريمة مختلفة المياه ولكنها تنبع جميعا من معين واحد.

اياك أن تظن أنك تستطيع أن تتبين غوره، فهذا الحصى اللامع الذي تظنه في متناول يدك إنما هو غارق في قاع سحيق، وما قربه إلا من خداع انكسار هو غارق في قاع سحيق، وما قربه إلا من خداع انكسار الضوء في الماء. الديوان هو حياة الشاعر ولكنه لا يعرض عليك أيامها بالتتابع بل يختار منها لحظاتها الفريدة. قد تقرأ أنت الديوان في ساعة ولكنك تحس أنك عشت مع الشاعر طوال حياته الشعورية المديدة وإياك أيضا ان تغفل أن الصورة التي هي أمامك هي من جنس هذه الصور التي يختلف نطقها باختلاف زوايا النظر إليها هكذا علمنا عمر الخيام أمام الرباعيات الرباعية الواحدة تنبئ عن إقبال شديد على الحياة وأكبار لها. وتعلق بها، وتنبئ في الوقت ذاته عن الاستهانة بهذه الحياة واحتقارها لا ترى أهي لذة حسية أم هي لذة روحية أمثقال هو أم متشائم مؤمن هو أم كافر.

إن كانت الحيرة مؤلمة فليس هناك لذة تفوق لذة هذه الحيرة التي يلقىك عمر الخيام في أحضانها أو بين مخالبها، ذلك لأنها ليست ناجمة من أنك تجد نفسك في فراغ من حوله

فراغ، بل لأنك فى قلب دوامة تدور من حولك لا تعرف أين رأسها من ذيلها، هذا هو عين الخدر الذى يحبه الكبار الذين يركبون أرجوحة الصغار

وإذا كنت تمتعت بهذا الخدر على يد عمر الخيام فإننى قد تمتعت به أشد المتعة على يد صلاح جاهين. هذه الرباعيات هى صلاح جاهين، وصلاح جاهين هو هذه الرباعيات لذلك لم يجد عُضاضة من أن يتخذ من نفسه هو مرجعا لكل رموزه، فقد وصف نفسه بأنه قرين مهرج السيرك لا تدرى هل هو يضحك أم يبكى.. هل هو مطمئن أم خائف هل هو مستسلم للحياة أم رافض لها.. هل هو يؤمن بالبشر أم يكفر، بالفناء أم البقاء.. هل يعطف على ضعف الإنسان أم يضيق به.. قد لا تعرف كيف تجيب على هذه الأسئلة. ولكنك ستعرف ولا ريب شيئا واحدا لا يمكن لك انكاره هو أنك لقيت عنده السعادة التى كنت تتمناها ولا تجدها: أن تقابل فنانا أصيلا لاحد لإنسانيته ورقته وصدق نظرتة وعمقها، هو وحده الذى وجود عليك بفيض الكريم.

\*\*\*

تنم رباعيات عمر الخيام عن أنها لم تتشكل الا بعد أن استقر ربها على رأى فلسفى فى الحياة، نضج عنده أولا وتحدد، ثم تكامل واتسق. وحتى إذا كان قوام هذا الرأى القاطع هو الحيرة، فإنها حيرة مقننة ثابتة، إنه المحور المرسوم من قبل الذى تدور عليه الرباعيات جميعها، كل واحدة منها

تقبس منه وتنعكس عليه، كل رباعية جزء فيه خصائص الكل، يكشفه ويعرف به، فلا نشعر ونحن نمضى فى قراءتها أننا نشهد تشيدا متعاقبا لبنيان لا نعرف كيف يكون إلا بعد تمامه. الرباعيات تتعلق بالرأى وحده دون صاحب الرأى، فليس فيها إشارة تنبئ عن شخصيته أو هيئه أو صفاته

أما صلاح جاهين فقد كتب رباعياته منجمة، فى كل عدد من صحيفة أسبوعية واحدة، وما أظنه دار فى خلده أو فى خلدنا وهو يفعل ذلك أنه يعكس فى هذه الرباعية خصائص الكل لرأى فلسفى فى الحياة نضج واستقر فى ذهنه، بل خيل إليه - كما خيل إلينا - أنه ترك حبله على الغارب. ما وقع فى شبكته من صيد فهو قانصه، يستمد الرباعية مرة من عالم الفكر وحده، ومرة من مشاهدة الحسوس، ولا بأس عليه أن يشير أحيانا إلى شخصه فنعلم مثلا أن صلاح جاهين رجل بدين.

«بين موتٍ وموت. بين النيران والنيران

ع الحبل ماشيين الشجاع والجبان

عجبنى على دى حياه.. ويا للعجب

ازاى أنا - ياتخين - بقيت بهلوان

عجبنى!...»

ولعله ذهل - كما ذهلنا نحن - حين جمع هذه الرباعيات أخيرا فى كتاب لا يزيد حجمه على حجم كف الصبى الصغير

فإن هذه النفثات المنجمة المتناثرة نطقت - وبعضها ينضم لبعض - بأنها جميعا وليد رأى فريد فى الحياة، له اتساقه وله بدنه الواحد رغم تعدد وجوهه لا تجد إلا عند صلاح جاهين. ومع ذلك فنحن لا نشعر أن هذه الريايعات تدور حول محور مرسوم من سابق، بل تشهد وحيا منوعا لفكرة لم تتمركز، وظل يدور حولها.

فهذه رباعية تكفى بتسجيل الواقع المحسوس:

«صوتك با بنت الآيه كانه بدن

يرقص يزيع الهم يحى الشجن

يا حلوتى وبدنك كانه كلام

كلام فلاسفة سكروا نسبوا الزمن

عجبنى..»

ويخيل إلى أن صلاح كتبها بعد أن حضر مجلسا جمع بين الرقص والغناء.

ولكن الريايعات شيدت فوق هذا الحجر البسيط تعبيراً فلسفياً عميقاً تحول فيه الرقص من حركات مادية إلى رؤية عجيبة للحياة، نكاد نشهق لها. فنقرأ هذه الرباعية الجميلة التى بلغت من الفن ذروته:

«رقاصة خرسا ورقصة من غير نغم

دنيا.. يا مين يصالحها قبل الندم

ساعتين تهز بوجهها يعنى لا  
يترجرجوا نهديها يعنى نعم  
عجبنى..»

وهذه رباعية محدودة الأفق، لعلها هى الأخرى مستمدة  
من لعب صلاح جاهين مع ابنه فى يوم عيد:

ولدى .. اليك بدل البالون ميت بالون  
انفخ وطرقع فيه على كل لون  
عساك نشوف بعينيك مصير الرجال  
المنفوخين فى السترة والبنطلون  
عجبنى..»

يرفع صلاح فكرتها البسيطة التى تقابل مزاحها  
بابتسامة خفيفة الى مقام النظرة الشاملة: ميهات لنا أن نبسم  
ونحن نقرأها:

«إنسان.. أيا إنسان ما أجهلك  
ما أتفهلك فى الكون وما أضالك  
شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم  
وفاكرها يا موهوم مخلوقة لك؟  
عجبنى..»



لم يكرينى هذا التفاوت الملحوظ فى مستوى الرباعيات بل بالعكس فرحت به وشكرت لصلاح أن أتاح لى أن أشهد تشييد بنائه الفذ البيوع من أساسه.

ذهلنا كثيرا حين رأينا الرباعيات قد كشفت، بعد اجتماعها، عن رأى واحد ينظمها. وذهلنا أكثر حين تبين لنا أنه ليس برأى سطحى أو ساذج لا يرتفع ماؤه رغم جماله وصفائه عن رسغ القد. أنه ليس بمثابة رد فعل كنقرة على وتر يستهلكها صداها الذى يموت سريعا ضعفا كأنه أزيز بعوضة ثم صمت وفراغ، بل هو ماء كالبحر الخضم الذى يصعب عليك أن ترى ساحله، أنه يبتلعك فتغوص فيه، وهيهات أن تصل إلى أعماقه، متعدد الأمواج والألوان. أن نقرة الوتر لها دوى مهول لا ينقطع، تكاد تضع كفك على أذنك من شدة وقعه والحاحه. إنه كالغابة المتشابكة يتكشف لك عند كل خطوة منظر مختلف. أنت ماض فى سبيلك ولكنك ربما تكون قد ضللت الطريق من حيث لا تدري وكأن الغابة تستدرجك عن عمد لتفنى بين أحضانها.

ولكنى أعتقد أن امتحان هذا الرأى أشد دخولا فى التحليل النفسى منه فى الفلسفة، فالصلة بين الرأى وصاحب الرأى وثيقة جدا، فالرأى هنا هو فى الحقيقة طبع ومزاج، وما قصد صلاح فى ظنى أن يقدم لنا مذهباً فلسفياً متكاملًا يختص به، بل غاية مطلبه ولذته أن يكشف لنا عن معدن رحه، من وراء أستار شفافة ملونة كقوس قزح.

وقد يقف المستحيل او الجاف النقيء الإحساس عند  
بهرجة الألوان ولا يعداها ولعمري إنه معدن فذ نفيس عقد غاية  
التعقيد كأنه اللغز. لذلك سيتحول كلامي عن الرباعيات الى  
أسرار تكوينه الذاتى الذى هو الأصل فى هذه الرباعيات.

وازعم لك أنى اهتديت - فيما يخيل إلى - إلى مفتاح اللغز.  
إلى الأرض التى أقيم البناء من فوقها فسترها الى طرف الخيط  
الرئيسى الذى لا يستقيم إلا به تتابعه وفك عقده، فهذا الخيط  
كرة متشايكة متداخلة ملتفة بحيث ينبهم عليك من أين تمسكه،  
وقد تقع على طرف فتجذبه فينتهى سريعا بين يديك، تاركا  
الكرة على حالها وسرها أنه منها ولكنه عنصر ثانوى لا يصل  
إلى قلبها.

ولكن حاشا لى أن أزعم أيضا أننى اهتديت الى الحق  
كله أو بعضه فما أبين الا عن رأى شخصى، كما يحتمل  
التصديق يحتمل التكذيب رغم الحجج التى وثقت بها، لأننى  
أحببت صلاح وخالطت شعوره بشعورى الى درجة التوحد  
والاندماج

\*\*\*

أكرر هنا كلمة الذهول لأصف بها إحساسى حينما  
وجدت أن اثنتين من الرباعيات - مدسوستين بين أخواتهما -  
تتفردان عن بقية الكتاب انفراد العنصر الدخيل الغريب الذى  
لا مبرر لوجوده، لشدة تعارضه مع الأصل. تعجب من أين  
ولماذا جاء وما معنى وجوده.

الرباعيات كلها نزهة جميلة يخالط دعايتها حزن رقيق  
وأسى غير ممزق، لأنه يضع يده دائما فى يد الأمل. أما هما  
فصرختان أولولتان بالليل البهيم يرتجف لها القلب. فبدأ  
منهما تفهم صلاح، بل قد ترتد معه إلى طفولته. إنه أولا خائف  
من الخوف، وهذا اقصى انواع الخوف. أسمعته يقول:

«سهر ليالى وياما لفيت وطففت

وفى ليلة راجع فى الضلام قمت شفت

الخوف. كانه كلب سد الطريق

وكنت عاوز اقتله.. بس خفت.

عجبى!!»

الطفل يرى الكلب بالليل فيحس بالخوف يرج قلبه، ولكن  
صلاح لم يصادف فى طريقه كلبا، بل صادف الخوف ذاته،  
وقف أمامه وجها لوجه. الخوف هنا ليس شعورا داخل القلب،  
بل هو مخلوق حى له شخصه وكيانه أنه يطلع على الناس  
فيرونه رأى العين، لكن تحديقه فى صلاح شل قدرته على تبين  
ملامحه فلم يستطع أن يراه فى وهمه الا فى صورة كلب يسد  
الطريق. وهذا التشبيه المسعف هو ولا ريب من ذكريات  
الطفولة. أغلب الظن أنه يرجع إلى حادثة وقعت فعلا لصلاح  
فى طفولته. أدرك صلاح وهو يعانى الحياة أن الكلب الذى  
أخافه فى طفولته إنما هو رسول هزيل لمخلوق أشد هولا  
وإرهابا. ويعترف صلاح بصراحة أنه لم يقتحم الطريق، إنه

خاف من الخوف، فلم يقل فى نهاية الرباعية مثلاً «قمت زغت».

وقد يوهمك صلاح فى هذه الرباعية أنه يروى لك لقاء عارضاً حدث له ذات ليلة، دلالة متصورة على شخصه، وربما أوحى صلاح لك بأن هذه الدلالة تشمل كل الناس، نطاقها هم البشر وليس غير، وأن لا خوف حيث لا إنسان. ولكن لا، أن الخوف عند صلاح يرتفع الى مقام التفسير الشامل الكلى للكون كله، بنجومه وأفلاكه وسديمه واجزم ان الرباعية التالية فريدة فى الشعر العربى كله، لا أعرف لها مثيلاً فى روعتها وشد وقعها فى القلب، ولا فى رسم صورة للكون من خلال روية وليدة الزلازل والبراكين التى صحبت مخاض النشأة الأولى:

«كان فيه زمان سحلية طول فرسخين

كفين عيونها: وخشمها بربخين

ماتت، لكن الرعب لم عمره مات

مع أنه فات بدل التاريخ تاريخين

عجبنى!!»

لا معنى لهذه الرباعية الا بالتفسير الذى أزعمه، وصلاح يصدر فيها عن فكرة الرجل البدائى، الذى يسارع الى تحويل الظواهر الكونية الى قوى شريرة تسكن العالم السفلى، تتمثل له فى شكل حيوانات أو حشرات مؤذية فالكون عند صلاح لايزال يشير الرعب كما أثاره يوم النشأة الأولى. انها انتهت

ولكن الرعب باق رغم مر القرون. الخوف يتمثل لصالح فيراه  
فى صورة كلب، والرعب يراه فى صورة سحلية، والكلب  
والسحلية رمزان لهيمنة قوة الشر الكامنة فى الكون، يقف  
الانسان أمامهما عاجزا مسلوب الارادة رغم ما يعتلج به قلبه  
من حب للحياة والخير والجمال.

ومن هنا تأتى الحيرة فى فهم الكون وقدر الانسان.

ولعل أول مشهد يراه الطفل عندنا يتمثل فيه التردد فى  
فهم الفرق بين العدم والوجود، بين الموت والحياة. هو ذيل  
السحلية حين ينهال عليه القبقاب فينقطع وينفصل عن الجسد.  
انه يظل - وهو الموت - يتلوى ويتحرك، يحدق فيه الطفل بعين  
مذهولة، وقد وقر فى نفسه أيضا أن السحلية - دون سائر  
الحيوان - تتكلم، فهى ترج لسانها على سقف حلتها فيصدر  
منها صوت كأنه تنادى به الناس، فيرد عليها أصحاب البيت  
قائلين: «صاحب البيت اسمه محمد» تشفعا بالرسول لدفع  
شرها وأذاها. فمخاوف صلاح جاهين مخاوف الطفل أو  
الرجل البدائى كامنة فى أعماق قلبه.

قلما نصادف كلمة الخوف، أو الرعب بعد ذلك فى الكتاب  
ولكننا نحس بأثرهما فى رباعيات قليلة أخرى لا يستقيم  
تفسيرها إلا به. أنظر الى الرباعية التالية :

«ورا كل شباك ألف عين مفتوحين

وأنا وأنتى ماشيين يا غرامى الحزين

لو التصقنا نموت بضربة حجر

ولو افترقنا نموت متحسرين

عجبي!!».

هذه عيون يخاف منها صلاح، انها عيون القدر المترصد بالشر، الذى يفرق بين الحبيب وحبيبتة. والشر هنا معناه أن لا مناص للانسان من الوحدة فى هذه الحياة، وأن اللقاء مؤجل - ان كان هناك لقاء - الى عالم الأرواح. أن صلاح يرتجف أيضا من الوحدة. ولعل صلاح وقت أن كان طفلا يلعب فى الحارة لم ينقطع عنه الاحساس بأن من وراء شباك البيت عينا تراقبه، أنها رغم حنانها تأسره وتقيدته وتفسد عليه لعبه.

وصلاح خائف أيضا من شىء آخر، هو الفناء :

«أحب أعيش ولو أعيش فى الغابات

أصحى كما ولدتنى أمى وأبات

طاير.. حيوان.. حشرة.. بشره بس أعيش

محلا الحياة.. حتى فى هيئة نبات

عجبي..».

الخوف من العدم والفناء هو الذى يجعل لمجرد الوجود روعته وبهاؤه. ولكن الرباعية توحى بأن صلاح لا يجعل كلمة «العيش» تعنى «الوجود» وحده، بل تغنى قبل كل شىء الفهم والقدرة على التمتع. انه ليس بفهم عقلى يختص به الانسان،

بل فهم فطرى غريزى يشاركه فيه الحيوان والنبات.  
وأخيرا يكتب صلاح كل مخاوفه الأرضية والكونية فى  
رباعية واحدة:

«لو كان فيه سلام فى الأرض وطمان وأمن  
لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف ولا جبن  
لو يملك الانسان مصير كل شىء  
أنا كنت أجيب للدنيا ميت ألف ابن  
عجبى!!».

هذه هى بلاوى الدنيا، يتوجها بلاء كونى هو عجز  
الانسان عن التحكم فى المصير.  
وانظر الى كلمة الخوف التى اندست بين بلاوى الدنيا،  
فقد نطقت بدلالة لم تكن لتتبين الا على ضوء الرباعيتين من  
اللتين بدأت بهما حديث الخوف.

هذه هى بداية الخيط الذى سنفهم بفضلله - وهو يقودنا -  
بقية الاسرار التى ينطوى عليها قلب صلاح جاهين - وهى  
شعوره بالخوف. ولولا هذه البداية لما استطعت وفقا لمنطق  
متسق - على الاقل فى تقديرى - أن أتتبع اتصال النمو  
الشعورى المنعكس من بقية الرباعيات رغم تبعثرها وقفزاتها  
وازدواج وجهها. فبخطوة متوقعة يسيرة ينتقل صلاح من  
الشعور بالخوف الى الشعور بشلل الارادة، فلا تفسير لهذا

الشلل الا بهذا الخوف المبدئى والبدائى. أنه شلل تام يكاد يشبه الموت، بل هو الموت بعينه :

«ودخل الربيع يضحك لقانى حزين

نده الربيع على اسمى لم قلت مين

حط الربيع ازهاره جنبى وراح

وايش تعمل الازهار للميتين

عجبنى...»

صلاح لم يتحرك بإرادة ليقطف بيده أزهار الربيع، بل الربيع بجلالة قدره هو الذى تقدم اليه، ونادى عليه باسمه، ووضع الازهار جنبه، ومع ذلك لم يستطع صلاح أن يفتح فمه ويقول «من؟» أو يمد يده ليأخذ الازهار أو حتى يصوب اليها منخريه لشمها لأنه مشلول الارادة، يحسب نفسه من الاموات.

ويخطوة أخرى يسيرة متوقعة ينتقل صلاح فيمر من الشعور بشلل الارادة الى الشعور بالملل، اذ لا فهم لهذا الملل إلا اذا أرجعناه لشلل الارادة:

«أيوب رماه البين بكل العلل

بعد سبع سنين مرضان وعنده شلل

الصبر طيب. صبر أيوب شفاء

بس الاكاده مات بفعل الملل

عجبنى...»



سألتكم فيما بعد عن أن قيمة صلاح فى نظرى راجعة الى أنه يخاطب بغير افصاح ضمير القارىء بكل ما يختزنه من تراث دفين، ولكنى أراه فى الرباعية السابقة يهزأ بهذا التراث ويستبدل به صورة جديدة. فالمستقر فى ذهنى مثلاً - شأنى فى ذلك شأن بقية العامة - أن أيوب ابتلى بمرض جلدى، وكان يدور على بيوتنا ونحن صغار باعة ينادون على عشب برى هو «رعرع أيوب» فكنا من كلمة «رعرع» وحدها نفهم أنه مصاب بقروح. رعرع هو نضارة الجلد وسلامته بعد برئه من قروحه. هى فى ذهننا مرهم مرطب يوحى بنضارة ورق الشجر فى الربيع، وتتصور أيوب أنه كان جالسا تحت شجرة. وإذا أردت التأكيد من صدق هذا الشعور - الذى أسمه بالتراث الدفين - أعود للروايات التى وردت فى كتب التفسير فأجد بعضها ينص على أنه كان مبتلى بالجدرى، فصورة أيوب فى ذهنى هى صورة رجل منبوذ بالعراء، يتجنبه الناس حتى أقرب أقربائه، ولكنه ليس مشلول الجسم بل بالعكس أنه دائم الحركة يحك جلده بأظافره، وليس هو أيضا بمشلول الإرادة، لأنه متعلق بالشفاء باصرار يثير الإعجاب والتقزز فى أن واحد، ولكن الكلام الذى قلته سابقا عن شلل الإرادة هو الذى يفسر كيف أن صلاح حدد وعين مرض أيوب بأنه الشلل. وكلمة مشلول فى هذه الرباعية توحى بأنه كان مشلول الجسم والإرادة معا. وقد شفى أيوب عند صلاح ولكن.. الاكاديه أنه مات بفعل الملل، الملل الذى هو وليد شلل الإرادة. فأيوب هنا ليس النبى، بل هو الانسان الحديث كما يراه صلاح فى نفسه، وصلاح هنا متصل شعوريا ببودلير.

وانظر الى خفة الدم فى كلمة «فعل» فى هذه الرباعية،  
انها مقتبسة رأسا من قاموس العامية لا الفصحى.

أتجاوز عن الخطوة المتوقعة التالية لأقفز الى نتيجة بعيدة  
لهذا الشعور بالشلل والملل، لاننى أريد أن أفرغ من رباعية  
فريدة لا أحب أن أتناولها الا بإيجاز شديد.

وأرجو أن يكون ما وهبه الله لصلاح من قدرة صادقة  
هائلة على الدعاية قد قضى على سمها وبث الصلة اللعينة  
بينها وبين رباعيات الشلل والملل، أنها الرباعية التى أسميها -  
مكرها - رباعية النزعة الانتحارية، لاننى أفضل أن لا أرى فيها  
الا دعاية خالصة لا تؤخذ مأخذ الجد.

**«الدنيا أوده كبيرة للانتظار**

**فيها ابن آدم زيه زى الحمار**

**الهم واحد.. والملل مشترك**

**ومفيش حمار بيحاول الانتحار**

**عجبنى...**

والانتظار هنا يعنى كشوق الروح للخروج من سجنها  
واللحاق بملكويت الجمال المطلق، الجمال الالهى. وسنرى فيما  
بعد أن هذا التشوف كان وراء حزن صلاح وثورته على ضعف  
الانسان وفساد أصله، أنه تلهف على قدوم الحبيب، على الظفر  
بشئ جديد فى عالم رتيب، عالم مجنون أيضا، ولكن الكلمة

تخاطب كذلك ضمير القارئ فى مستويات أدنى. الانتظار من أهم بلاوى العالم الحديث، انتظار فى عيادات الاطباء، أمام مواقف الاوتوبيس، فى نيل طابور أمام باب السينما، انتظار قدوم يوم القبض. وكلمة الانتظار هنا تعنى أن كلمة الملل التى تبعتها، اذ أصبحت الكلمتان عندنا مترادفتين وتأمل تكرار نغمة الملل فى هذه الرباعية أيضا.

وسنرى فيما بعد أننا لو استثنينا رباعية واحدة نتحدث عن العندليب - وأراهن أن صلاح لم ير العندليب قط بل لا يعرف ما هو شكله، ولكنه عنده طائر خرافى يمثل الرقة والجمال، أرقى من البلبل والكروان والهدهد، تلك الطيور التى تسبح فى جو هذا الوادى ويعرفها صلاح - أقول لو استثنينا هذا العندليب الخرافى سنجد أن الحيوان الذى ورد ذكره فى الرباعيات كلها هو الكلاب والخنازير والتماسيح والسحالى والدود. نضم اليها كلمة «الحمار» الواردة فى الرباعية السابقة، انها من جنسها. وهى توحى أيضا بشيء من الضجر والحنق يبعثان صلاح الى أن تكون له رفسة مثل رفسة الجواد العريق اذا وقع فى يد ظالم لا يرحمه ولا يحترم كرامته. هذا أيضا سنراه فيما بعد حين نتكلم عن استخدام صلاح لكلمة «ظظ» أو «تف».

\* \* \*

اذا ولجنا من ابواب ثلاثة متلاحقة فى دهليز مظلم هى ابواب الخوف والشلل والملل، أفضينا الى ميدان فسيح مترامى

الاطراف، ومع ذلك تظلك كله - رغم صغرها - ظل راية واحدة ترفرف فوق سارية عالية فى وسطه.. راية الحزن، من حرير أسود جميل شفاف، نسجته العذارى، والجفون مسبلة على النهود، بأصابع تتكلم رعدة الصباة والحنان، تغار حاسة اللمس من حاسة النظر عند التطلع لهذه الراية من بعيد. انه الحزن الذى يجتره أهل الشرق بتلذذ وتنعم، يختلط عندهم بالتأسى على النفس أولاً ثم على البشر كافة، لأن جذوره متصلة باعتقادهم فى القدر الذى لا مهرب منه. لن يخدعنا صلاح وهو يصف نفسه تارة بالبهلوان، وتارة بالمرح، فإن النعمة الغالبة على الرباعيات هى نعمة الحزن، لا لأن صاحبه قد مسته الحياة بضر فى صحته أو رزقه أو عواطفه، بل لعل الحياة كانت به شديدة الترفق، كريمة لم تبخل عليه بشيء - وإنما هو حزن وليد التزمل فى هذا الكون المجهول وفى أسرار الغامضة، وليد الحيرة فى فهم وضع الانسان فيه، وهل هو مجبول على الشر، لا حيلة له فى جبلته. انه حزن سام يرتفع عن الأرض، طاهر كالبحر لا يعكره دنس، ولو كان جثة الكفر الذى تسلل واقتحم ثم عام وسبح فغرق، وان بقيت أواخر صرخاته تدوى فى الأذن. أنه حزن روح تتشوف للخلود لا حزن جسد يوقن انه فان، وصلاح يتأمل الكون، ويتأمل الانسان ولا يسفر هذا التأمل الا عن هذا الحزن الدفين.. انه لا يحس به فى نفسه وحده بل يراه فى كل العيون.

«أعرف عيون هى الجمال والحسن

وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحضن

وعيون مخيفة وقاسية، وعيون كثير

وبنحس فيهم كلهم بالحنن

عجبي...

آه .. كم أطال صلاح تأمل العيون لا بنظره بل بقلبه.  
أحس منها بشكلية الوجيع الابكم. ولكنه ليته أضاف الى عيون  
البشر عيون الحيوان أيضا!

الرباط الذى يجمع الناس جميعا عند صلاح هو رباط  
الحنن المكتوم، وقد بلغ من شيوخ هذا الحزن أن أصبح مألوفاً،  
وفقد بالتالى روعته وجلاله.

«يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع

حزين أنا زيك وايه مستطاع

الحنن ما بقالهوش جلال يا جدع

الحنن زى البرد... زى الصداع

عجبي...

أصبح علاج صلاح لهذا الحزن هو السخرية به، اذ هان  
قدره لشدة الفه به. ولكنه قبل ذلك يسخر من نفسه. لأنه رغم  
هو أن هذا الحزن فهو عالق به كأنه دودة علق لا يستطيع أن  
ينفضها عنه.

وسنرى فيما بعد أن خشية النجاة التى يتعلق بها صلاح

هى السخرية والدعابة.. سخرية طيبة غير لاذعة، ودعابة غير مروضة ولا مخلوعة العذار.

وهذه الرباعية تخاطب التراث فى ضمير القارئ، فدلالة القمقم مستمدة من ألف ليلة وليلة، تذكرنا بقصة العفريت الذى ظل دهورا طويلة محبوسا فى قمقم فى قاع البحر الى أن استنقذه صياد مسكين. ولولا هذا التراث لما أفصح النص اللغوى وحده عن الايحاءات المقصودة منها. أه.. كم أنت انسان يا صلاح، حتى أنك لتؤاخى حتى العفاريت وتنفق عليهم.

ولكن لماذا يحتضن صلاح جاهين كل هذا الحزن على صدره العريض ومن فوقه لغز يبتسم بسخرية حلوة ودعابة محببة؟ أنه يمر فى رباعياته مر الكرام بالهموم المعاشية والاجتماعية. انها خارجة عن مجال قلقه واهتماماته، لا تستوقفه الا فلتة وقليل، كدح الانسان فى سبيل رزقه، خوفه من العجز عن تأمين هذا الرزق ولو بأدنى حد يصون له آدميته. حرصه على تملك حريته وارادته بين أخوانه داخل حدود بلده وخارجها لا جور منه أو عليه، المظالم الاجتماعية، لماذا كان غنى وكان فقر، تخمة ومجاعة، علم وجهل، ما هذا القانون المثالى للمعاملات الفردية والاجتماعية – كل هذا يتركه صلاح جانبا ويكتفى فى رباعية واحدة بنقطة عميقة من صدره العريض تنبئ بأنه يحلم بوضع مثالى، كأنه بعيد المنال، أن يسود فى الوطن والعالم كله أمن وسلام وطمأنينة وتعاطف.

«غمست سنك فى السواد يا قلم  
عشان ما تكتب شعر يقطر ألم  
مالك، جرا لك آيه يا مجنون.. وليه  
رسمت وردة وبیت وقلب وعلم  
عجبنى...»

وليس معنى هذا أن صلاح يستصغر ضغط الهموم  
المعاشية، بل ينبغى للإنسان فى رأيه أن يتحرر منها ولكى  
يفرغ لهماومهُ الروحية ولكى يملك القدرة على تذوق الجمال،  
فهو فى رباعية فريدة يسخر بظرف وبرفق من أستاذه وأمام  
طريقته عمر الخيام لأنه لا يشغل نفسه بهذه الهموم المعاشية:

«ياللى نصحت الناس بشرب النبیت  
مع بنت حلوة وعود وضحك وحديث  
مش كنت تنصحهم منین يكسبوا  
ثمن دا كله؟ والا يمكن نسيت

عجبنى...»

وكذلك لا يحبس صلاح نفسه طويلا فى المجال الاخلاقى.  
انه لا يقول لنا ما الذى يحبه. العفة والوفاء والصدق لا ترد  
على لسانه، بل يقول لنا ما الذى يكرهه. انه يكره النفخة  
الكدابة. فالانسان عنده مثل بالون الاطفال، يكفى أن تلمسه

بسن أبرة حتى ينزل على فاشوش. صلاح يكره النفاق:

«حببت.. لكن حب من غير حنان

وصحبت.. لكن صحبة مالهاش أمان

رحت لحكيم وأكثر لقيت بلوتى

أن اللى جوه القلب مش ع اللسان

عجبى..»

ويكره القسوة والاستغلال الظالم.

«قالوا الشقيق ييمص دم الشقيق

والناس ما هياش ناس بحق وحقيق

قلبى رميته وجبت غيره حجر

داب الحجر.. ورجعت قلب رقيق

عجبى..»

ولكن كرهه الأشد الذى يرجه رجا منصب على تعذيب  
الانسان لآخيه الانسان، فينحط دون مرتبة الوحوش الضاربة،  
أنها تفترس لتاكل ولكنها لا تعذب لتتلذذ بالانتقام. وكأنما فقد  
صلاح بقية أمه فى أن يبذل الإنسان شيئاً من جهده لعون  
أخيه، فكل مناشدته له أن لا ينقلب عليه هو الآخر وبلا تهون  
بجانبه الوليات التى يعانيتها فى هذا الوجود المطبق عليه كأنه  
قيد من حديد ليست البلوى أنه لا يلين، بل لا يبين..



«أنا كل يوم أسمع.. فلان يعذبوه  
أسرح فى بغداد والجزائر وأتوه  
ما عجبش من اللى يطيق بجسمه العذاب  
وأعجب من اللى يطيق يعذب أخوه  
عجبنى...»

\* \* \*

يحصّر صلاح نفسه اذن فى مجال الهموم الروحية.  
الانسان منذ تلبس روحه ببدنه لا ينفك يعانى من أسئلة كثيرة  
تلح عليه وترهقه فلا يجد لها جوابا رغم توالى الحقب وتقدم  
العلم وغزو الفضاء، لماذا ومن أين والى أين؟ وهب عقلا قد  
تتكشف له كل الاسرار الاسره. فما نفعه؟ كيف نصل الى  
معلوم بمجهول. هل الكون صدفة أم له خالق لا نعجز عن  
تصوره؟ كيف الوصول اليه؟ أناس فطاحل أجلاء انتهوا من  
جولتهم المضنية ينصحك أن لا وصول للإيمان وأنت مفتاح  
العين الا بأن تبدأ الرحلة وأنت مؤمن مغمض العينين، فكيف  
تكون النهاية هى البداية؟ وكيف يقود العمى الى الابصار؟ ما  
هو هذا الكون وما هى حكمة الوجود وما هى وظيفة الانسان  
فيه؟ أمجبول هو على الخير والطهر أم على الشر والنجاسة؟  
هل يستطيع بقدرته الصادقة على استبطان أحسن النيات  
وعلى الارتقاء فى أحضان الايمان والتشوق للخلاص والطهر  
والخير أن يزحزح ولقد قيد أنملة خط قدره أو سير نظام واحد

من أنظمة الكون أم يظل يقرع كل الابواب، كالشحاذ يسأل  
الحسن أن يعطيه فرصة أخرى، فالعمر قصير والمزالق جمة  
فلا تلقى له من نافذة ولو بكسرة جافة وتقول له النوافذ المغلقة:  
حل مشكلتك بنفسك وتحمل عبئك وحدك.

فصلاح يريد أن يلحق بركب الفلاسفة والمتصوفين. أنه  
يقف ويدور حول هذه الاسئلة، ولكن دون أن ينفذ الى لقبها  
ويستخلص لنفسه جوابا قاطعا.. فلا مفر لك أن تسأل نفسك  
بعد أن تفرغ من الرباعيات: «وهل أتى صلاح بشيء جديد؟»  
وسنرى الاجابة على هذا السؤال فيما بعد.

قد تنبئ بعض الرباعيات أنها لا تنفى عالم المثل الذى  
قال به افلاطون، ولكن صلاح يرى أن هناك فصاما تاما  
واستحالة اتصال بين عالم المثل والوجود الحسى.

**«يا قرص شمس ما لهش قبة سما**

**يا ورد من غير أرض شب ونما**

**يا أى معنى جميل سمعنا عليه**

**الخلق ليه عايشين حياة مؤلمة؟**

**عجبنى..»**

فأنت ترى أن الشمس موجودة ولكن ليست لها قبة،  
والورد موجود ولكن ليست له أرض. عالم المثل ملئ بالجمال  
ولكن الوجود الحسى معدنه الألم. لا عجب أن صلاح حين شق

طريقه وسط الهاليب ليصل الى ينبوع الغرض الاسمى، ينبوع  
الحواديت، وجد الخنازير والكلاب تشرب منه:

«ينبوع وفي الحواديت أنا سمعت عنه

انه عجيب.. وفي وسط لهاليب: لكنه

شقيت كما الفرسان طريقى.. لقيت

حتى الخنازير والكلاب شربوا منه

عجبنى..»

وقد تفسر هذه الرباعية بأن الفيض الاسمى لا ييخل  
فيجود حتى على الكلاب والخنزير - كل الاحياء عنده سواء،  
ولكن نغمة الرباعية تبطن خيبة الأمل. فصلاح لم يصل للينبوع  
الا بشق الطريق بجهد، وفي وسط اللهب فراه مبذولا لخنزير  
لم يبذل جهدا ولكلب لم تسقط للوصول اليه شعره من فروته:

ويقف صلاح من الجمال موقف المتردد، يتشوق الى  
درجة التحرق لبلوغ الجمال:

«تسلم يا غصن الخوخ يا عود الحطب

بيجى الربيع تطلع زهورك عجب

وانا ليه يمضى ربيع وييجى ربيع

ولسه برضك قلبى حنة خشب

عجبنى..»

متشوق للقاء الحبيب لأن الحبيب هو الجمال، أو قل هو  
وجه الله سبحانه : -

«ليه يا حبيبتي ما بينا دايما سفر  
ده البعد ذنب كبير لا يغتفر  
ليه يا حبيبتي ما بيننا دايما بحور  
أعد بحر الاقى غيره انحفر  
عجبي...»

ثم اذا به فجأة يكفر بهذا الجمال لأن الحياة عبث في  
عبث.

«نسمة ربيع لكن بتكوى الوشوش  
طيور جميلة بس من غير عشوش  
قلوب بتخفق.. انما وحدها  
هى الحياة كده؟ كلها فى الفاشوش  
عجبي...»

\* \* \*

وصلاح يؤمن أن الاصل فى الخلقة واحد ولكن المصير  
هو الذى يتغير. وأول ربايعيته فى الديوان تقول :  
«مع أن كل الخلق من أصل طين

وكلهم بينزلوا مغمضين  
بعد الدقائق والشهور والسنين  
تلاقى ناس اشرار وناس طيبين  
عجبي..»

ويحسن بنا أن نقف عند كلمة «طين» في البيت الأول،  
فهى قد تنبئ بأن صلاح يعتقد بأن الاصل معدن خسيس يمثل  
الشر، فى قلب كل انسان مضغة منه :

«يا مشرط الجراح أمانة عليك  
وانت فى حشايا تبص من حوالك  
فيه نقطة سودة فى قلبى بدات تبان  
شيلها كمان.. دا الفضل يرجع اليك  
عجبي..»

وانى أحب - كما قلت سابقا - فى رباعيات صلاح أنها  
تخاطب العميق من وجدان القارئ، فهذه الرباعية نفهمها حق  
الفهم بوجودنا بفضل ما رسب فيه من تلاوة سيرة الرسول  
عليه الصلاة والسلام، فقد أنبأتنا أحاديث غير قليلة أن ملكين  
شقا قلب الرسول وهو صبى ليستخرجاً منه مضغة سوداء.  
ومخاطبة الوجدان هو مجال هذا الشعر العباسى.

والدنيا كلها عند صلاح غارقة فى الشرور ولذلك فلا أمل  
لها فى الوصول الى بر النجاة:

«نوح راح لحاله والطوفان استمر  
مركبنا تايه لسه مش لا قيله بر  
أه من الطوفان.. وأهين يا بر الامان  
ازاى تبان والدنيا غرقانة شر  
عجبنى...»

\* \* \*

والانسان فى هذا الكون لا تزيد قيمته عن صفر.  
«انسان ايا انسان ما اجهلك  
ما اتفحك فى الكون وما اضاالك  
شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم  
وفاكرها يا موهوم مخلوقة لك  
عجبنى...»

وهو كذلك معدوم الحرية، عبد لشهواته ولو ذاق منها  
الأميرين :

«السم فى الهواء. منين يضر  
والموت ولو لعدونا.. منين يسر  
حط القلم فى الحبر.. واكتب كمان  
والعبد للشهوات.. منين هو حر  
عجبنى...»

ولعل الإنسان هو الذى جلب على نفسه كل هذه المصائب  
لأنه يريد أن يخضع الكون لمقاييسه كما نرى فى الرباعية التى  
أولها «إنسان أيا إنسان».

\* \* \*

ويخرج صلاح من هذه الجولة المضنية وهو محقق. تجرى  
على لسانه الفاظ «طظ وتظ» ويخرج أيضا وهو متشائم. فلو  
تمثل الجمال المطلق على شىء فمآله أن يفترسه الشر ويتضح  
أنه وهم.

«كروان جريح مضروب بشعاع من قمر

سقط م السموات فؤاده انكسر

جريت عليه قطة بعشان تبلعه

اتاريه خيال شعرا ومالوش أثر

عجبنى...».

ولكن صلاح يتشبث بخيط واه من الأمل، فالحياة عنده  
أصرار على الحياة رغم ما يحيط بها من أعباء وشرور، ومع  
ذلك ينتهى صلاح باعتقاده أنها فى نهاية الأمر إنما تبطن  
شرا، فهو لا يتخلى عن تشاؤمه :

«دخل الشتا وقفل الببيان ع البيوت

وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت

وحاجات كثير بتموت فى ليل الشتا  
لكن حاجات أكثر بترفض تموت  
عجبى...»

يا للى أنت بيتك قش مفروش بریش  
يقوى عليه الريح يصبح مفیش  
عجبى عليك، حواليك مخالب كبار  
ومالكش غير منقار وقادر تعيش  
عجبى...»

ثم يسلم صلاح نفسه - لئلا تتحطم - الى السخرية  
الوديعة بالانسان، أنها غير قاسية، بل تنطوى على حنان وحب  
شديدين. وأكثر سخرية صلاح موجهة للمتعالين المتعنتين،  
فلست أعرف فى كل الذى قرأت سخرية أذع من هذه  
السخرية التى أجدها فى الرباعية التالية : -

«يا طير يا عالى فى السما طظ فيك  
ما تفتكرشى ربنا مصطفىك  
برضك بياكل دود وللطين تعود  
تمص فيه يا حلو.. ويمص فيك  
عجبى...»



هل استقر صلاح وأطمأن بعد تجاربه المزلزلة؟ أن سألته  
اليوم ما الذى تملك لما أجابك الا بقوله، لا أملك الا قلبا مليئا  
بالمحبة والتسامح ازاء ضعف الانسان.

«فتحت شباكى لشمس الصباح

ما دخلش منه غير عول الرياح

وفتحت قلبى عشان أبوح بالآلم

ما خرجش منه محبة وسماح

عجبى...».

ولكن... بعد هذا كله هل أتى صلاح بشىء جديد؟.

\* \* \*

هيهات أن تجد هذا الرجل فى الغرب، أؤكد لك أننى  
بحثت عنه - لأنى أحبه - حين عشت فى الغرب فلم أعثر عليه،  
ذلك أن موطنه هو الشرق موطن الصحراء الممتدة، والسماء  
الصافية، والنجوم اللامعة المنتشرة، وللكون لحن هو خليط  
همسها جميعا، ففى الشرق لقيت هذا الرجل كثيرا حتى ألفتة  
وجلست الى جانبه مرارا فلم يحس بوجودى بل كنت أنا هذا  
الرجل أحيانا وأنا فى الشرق، فلما انتقلت للغرب اشتقت أن  
أكونه وحاولت فأخفقت، ولو قد نجحت وهزأ الناس من بواخى.  
أنه الرجل الذى يخلو لنفسه، تحسب أن ليس فى مواجهة  
الطبيعة كلها أحد غيره، ظهره محنى وكأنما فوقه أثقال، ورأسه

دان الى القلب كأنما ينصت لوشوشته وقد تكون فى يده أحيانا  
عصى يخط بها على الأرض لغة لم تكتشف أبجديتها بعد ولكنه  
يظل صامتا، لا تدرى أهو سارح الذهن فى متاهات سحيقه. أم  
هو مستغرق فى التفكير، أعترضته فكرة فسلمت فعانقت  
فحضنت - كما نفعل فى الشرق - فاستوعبت فليس منها  
فكاك، وكلما طال الصمت اكتسى وجهه شيئا فشيئا بغلالة من  
الحنن، حزن رفيق غير مفترس، ليس له أنياب تنهش بل راحة  
يد كالقطيفة تربت بحنان.. يدل أطمئنان الرجل على أنه يجد  
لهذا الحزن الرقيق لذة تنتشى بها روحه ويتحلب لها فمه. ثم  
فجأة يمصمص بشفتيه ويهز رأسه وينطق لنفسه - فلا أحد  
معه - بكلمة واحدة. هى تارة (دنيا) وتارة (حكم) - جمع حكمة  
- أين كان؟ ما هى تقدمات هذه الكلمة الواحدة - لا أحد يدرى.  
بل لعله هو نفسه لا يدرى، ولو نصب لهذا الرجل تمثال يكون  
توأم لكان خليقا أن يكون هو النبی الذى يطوف به فى الشرق  
ركب أهل التصوف والحكم المرسله.. فكلهم يصدرون أول  
الأمر عن هذا الاستعبار والشوق الرقيق فاذا خبطهم الوجد  
تفرقوا كالطير المنطلق من محبس ولكل منهم صيحته المحترقة  
المجلجلة فى الفضاء، ولعل الكروان هو رمزهم حين يسبح ربه  
هاتفا (الملك) وهو طير موطنه الشرق أيضاً.. وقد لحق صلاح  
جاهين فى رباعياته بهذا الركب.. أنها أيضا وليدة الخلوة  
والاستعبار والحنن الرقيق، وضع قلبه على يده ومده إلينا -  
وهذا هو فيض الكرم - وقال: كلوا من كنوزى.. تذوقوها  
تجدوها لذیذة ولكننا نقول له: قد أكلنا وشبعنا من هذه الكنوز

الى حد التخمة.. فهو لم يأت بجديد، أنه يجتر تراثه المنتقل اليه مع بقية أملاك الوقف التي أكل الدهر عليها وشرب حتى أصبح جلالها وسط العمارات الشاهقة المبنية بالاسمنت المسلح فى عصر الذرة نوعا من تحشم الشاكرين لربهم على الستر، وأصبح صوت تداعياها البطيء نوعا من أنين الذكريات - بل أن صلاح اكتفى بتسجيل اهتزازاته المباشرة كأنما يخشى أن يبيع صوته من قبل أن ينطق، وهذه الاهتزازات المباشرة يحكم عليها أهل الغرب عادة بأنها فطرية بدائية ساذجة، فهم يطلبون لصاحبها أن يصبر عليها حتى تستقر وتنظمها نظرة واحدة شاملة، تنصف بالعمق والاستيعاب، فلا تكون الطبيعة عندهم - كما هى عند صلاح - فرقا متجمعة، بل وحدة موزعة. فالأثر المتبقى فى النفس بعد قراءة الرباعيات أنها خدوش الأظافر فى الصخرة الصماء التى هى القدر.

ومما يزيد فى الشعور بفطرية هذه الرباعيات التى عامت فوق بحر التصوف دون أن تفرق فيه أن الاهتمامات الأولى لصاحبها - كما تفهم - هى البحث عن حلول مادية لمشكلات روحية. فليقل لنا صلاح على أى جنب يعض فكه.

غير اننى لا أقول هذا الكلام الا لأننى أضعه فى كفة ترجحها كفة أخرى تجعل من الرباعيات عملا فنيا رائعا، فلاحد لا عجابى بها وحبى لها، لأن عصارتها هى الدم الذى يجرى فى عروقى منذ مولدى فى المهد الذى نشأ فيه حافظ وجلال الدين ورابعة العدوية ومحيى الدين وأبن الفارض.

وأول ما نجده فى الكفة الراجعة هو تعبيرها الصادق  
الظريف الخفيف الدم عن مزاج ابن البلد فى مصر - فصلاح  
ابن بلد مصفى، لم يفسده التعليم أو التثقيف بل زاده رقة على  
رقة - حتى جسمه - كما قلت مرة - يشبه بشدق نافخ فى  
مزمار بلدى..

ويخيل اليك أن صلاح أخذ الدن المترب من عمر الخيام  
وصبه فى قلة قناوى وضعها - وفى حلقها فلة أو وردة - على  
رصيف قهوته التى يشرب فيها التعميرة ساعة العصارى  
ليكرع منها - ولا حاجة للكوب - كل عطشان عابر سبيل..  
وهذا ثواب مبجل ومضمون عندنا، ولكنك اذا دقت النظر فى  
تخاريم شباك هذه القلة لوجدتها آية فى الصنعة الباهرة  
والزخرفة الجميلة، شباك أين منه تنتلا البندقية. وقد زهقنا  
أشد الزهق ممن يكتبون لنا بأساليب لا تمت الى مزاجنا بأدنى  
سبب، كأنهم وهم يؤلفون يترجمون عن لغة أقوام آخرين، تلك  
لأنهم يكتبون بلغة القواميس لا بلغة قلوبهم ولا يفرقون بين  
الاسلوب الفنى وأسلوب موضوع الانشاء الذى لابد أن يبدأ  
بجملة (خلق الله الانسان). واذا لم يصل أدبنا الى التعبير عن  
مزاج أهله فإنه سيظل - والله الحمد - كالماء الصافى لا طعم  
ولا لون ولا رائحة.

ولا تحسبن أن سبب صدق تعبير صلاح عن مزاج ابن  
البلد راجع الى أن الرباعيات مكتوبة بالعامية. فالمضمون فيها  
طغى على الشكل اللغوى حتى محاه ولا أخجل من الاعتراف

بأننى لم أكن أحس وأنا أقرأ الرباعيات أنها مكتوبة بالعامية، ذلك أن صلاح قبل أن يكون ابن بلد مصفى هو الفنان المصفى الاصيل المتعدد المواهب، هو الفنان بشخصه وفى ذاته ولو لم يخط حرفا واحدا، فكل ما يصدر عنه هو فيض - فيض الكريم.

ومن أمثال صلاح ينشأ فى كل بلد (مجتمع الفنانين) الذين يعادون البورجوازية ويصادقون الاشراف والشحاذين على حد سواء، فهل هو موجود لدينا؟ لقد مر الزمن الذى كان الاتصاف فيه (بالبوهيمية) جواز مرور لقهوة الفن.. أنما بحثنا اليوم هو عن أصحاب الامزجة الفنية الموهوبين، حتى ولو لم يخطوا حرفا واحدا.. لى صاحب منهم تغننى جلسة قصيرة معه بما لا تغننى قراءة ألف كتاب، وربما كففت عن قراءة انتاج أحد المؤلفين لأننى قالته فرأيت واحسست أنه جلف غليظ القفا، حتى لو كتب الروائع، يفتح الله.. فليست المسألة فى الرباعيات هى بأى لغة كتبت، بل ماذا قال صاحبها. وأنا واثق أن صلاح لو كتب باللاوندى لفهم القارىء أن المؤلف ابن بلد فى مصر.

والميزة الثانية أن صلاح سمع لنفسه أن يحدثنا عن نفسه، عن صفاته وأوهامه ومخاوفه ونوع النكتة التى يحبها، فهو لم يثقل علينا بنظريات مجردة، بل قدم لنا ترجمة ذاتية تنبض بالحياة.

وأستطرد هنا كذلك وأقول أن صلاح بعمله هذا لم يكتف بتقديم النتائج، بل جعلنا نصحبه فى كل خطوة يخطوها فكأنه

جعلنا نطل على عقله وهو يعمل.. وأغلب المؤلفين عندنا لا يسمحون لنا أن نطل على عقولهم فهم يأتون لنا بالنتيجة النهائية - على بلاطة - كأنما نزلت عليهم من السماء نزول المن والسلوى، فإذا أكلناها وجدناها مفقودة العصارة كأنها مصاص القصب، كأنهم يخشون أن يقال إذا كشفوا سيرهم المتردد المتخبط بأنه نوع من التعري، ومن أوجه هذه الظاهرة أن أدبنا يكاد يكون خلوا من وصف أزمات الضمير، فلا عجب أن كتب شبابنا بأسلوب لا تفرق بينه وبين أسلوب الشيوخ... وأسلوب صلاح فى الرباعيات هو أسلوب صلاح، بل هو صلاح نفسه.

كتب صلاح بالعامية - عامية انيقة رشيقة ولكنه طعمها بالفاظ وتراكيب غير قليلة من الفصحى، فصلاح ابن بلد معه (الانس) بل استعار من الفصحى حركة التنوين ليجعلها نونا ساكنة فى قافية احدى رباعياته.

عجبنى عليك، عجبنى عليك يا زمن

يابو البدع يا مبكى عينى دما

ازاى انا اختار لروحي طريق

وانا اللى داخل فى الحياة مرغما

عجبنى..

فجاء هذا النطق وسط العامية تعبيرا صادقا حلوا عن مزاج ابن البلد حين يتسلطن يقول صلاح فى هذه الرباعية (انا

اللى) ويقول فى رباعية أخرى (أنا الذى) لأن الذى يقوده  
ليست هى اللغة بل النغمة..

واللغة العامية مملوءة بمطبات كثيرة وجلدها سريع  
التحول من النعومة إلى الخشونة بحيث يحق لمن يتأملها أن  
يؤمن بأنها تتأبى أن تنقاد وتدخل فى قيود بحور الشعر.. هى  
لغة فى صميمها فوضوية.. خذ مثلا النفى بحرف الشين  
الساكنة فى ذيل فعل ماض آخر حرف فيه ساكن أيضا لأنه  
مجزوم بكلمة (ما) الواردة قبله. وأنت تعلم أننا نكره التقاء  
الساكنين. انظر مثلا هذه الرباعية.

ياما صادفت صحاب وصاحبتهمش

وكاسات خمور وشراب وما اشربتهمش

اندم على الفرص اللى أنا سبتهم

والا على الفرص اللى ماسبتهمش

عجبنى..

انظر كيف تثقل كل قافية على النطق لو أخذت وحدها  
وبالاحص كلمة (ما سبتهمش) ويكاد الفم وهو ينطقها يتكور  
كفم القمع ويمتد السكون على حرف السين الى نوع من وش  
الصغير ليحل محل الحركة التى يتطلبها النفاذ الساكنين.

وقد عرف صلاح كيف يضع على جميع المطبات قناطر  
يعبر فوقها برشاقة رغم بدانته وحمله الثقيل من كراكيب

العامة، حتى رباعية النفى بالشين حين تقرأها خبطة واحدة تشربها فى شىء من السهولة دون أن تقف فى الزور - ذلك أن الذى يقوده هو أنن شديد الحساسية بالنغم ولعل السبب أن قالب الرباعية الأصيل قد استولى عليه وخبطة وعلمه حسن الأدب، إذ ينبغى أن أعترف أن بعض قصائده المطولة التى نشرها فى الأهرام بامضاء (ص. ج) وهى مكتوبة بالعامة تبدو للسانى وأذننى وحتى لعينى - خالية خلوا تاما من النغم، فلا أعرف هل هى شعر أم نثر. ان كانت شعرا فهى أردأ الشعر وأن كانت نثرا فهى أخط النثر، أنها حطام لا كيان. لقد كان قلب الرباعيات بمثابة قيثارة من صنع ستراديفاريوس فأمدت العازف البارع صلاح بما لا وجود به غيرها وبما لا تجود لغيره. كم أتمنى أن يلتقى الشعراء عندنا الى قالب الرباعيات فلو بعثوه من مرقده لانقذهم من حيرتهم وجمودهم وفك عنهم أسر القوافى المطولة كذيل ثوب الزفاف فى أفراح الاثرياء. يحتاج الى عشرين صبية لحمه.

والنغمة العامة لها أيضا جذب شديد لا الى أعلى بل الى أسفل، الى الابتذال وقد عرف صلاح كيف يتفادى هذا الابتذال بفضل رقة حسه ومزاجه وكرهه لكل ما هو غث وغلظ وثقيل - كل ما هو عفن وقليل الحياء ولكنك اذا سمحت لاعصابك المخدرة بسحر هذه الرباعيات أن تبرد قليلا فقد يختلط عليك الأمر فى بعض الاحيان فتبدوا لك اللفتة البارعة كأنها نكتة مبتذلة :



بره القزاز كان غيم وامطار وبرق  
ما يهمنيش - انا قلت - ولا عندي فرق  
غيرت رأيي بعد ساعة زمان  
وكنت فى الشارع وفى الجزمة خرق  
عجبنى..»

فلو غيرت كلمة عجبنى بكلمة (انزل) لصلحت هذه الرباعية  
ان تدخل فى ريبرتوار شكوكو العظيم.  
لم يهدد أحد اللغة الفصحى كما هددها صلاح.

ضع فى كيس واحد كل ما كتب بها من أزجال وقصائد  
وأغان فلن يصعب عليك أن تلقيه فى أول كوم زباله يقابلك فى  
سوق التوفيقية، حتى بيرم التونسي لم يشكل خطرا على  
الفصحى لأنه اقتصر على المحاكاة والوصف، أما صلاح فقد  
رفع العامية بعد أن طعمها بالفصحى وثقافة المثقفين - فهى  
فى الحق لغة ثالثة - الى مقام اللغة التى تستطيع أن تعبر عن  
الفلسفة شعرا، وهذا خطر عظيم، ومع حبى لهذه الرباعيات  
أتمنى من صميم قلبى أن تكون عاقرا فنحن فى غنى عن هذه  
البلبله التى لابد أن تصيب حياتنا الأدبية.

فالأجادة فى هذه اللغة الثالثة لن تكون الا فلتة من  
الفلتات، فلو استخدمها كل من هب ودب تحول غذاؤنا كله الى  
بضاعة دكان التسالى.. لب وفول وحمص وفشار.

ونحن من علمنا بهذا الخطر لا نستطيع ان نتجاهل هذه  
الرياعيات والا كنا كالنعامة التى تدفن رأسها فى الرمال وهذا  
هو ردى على الاستاذ الجليل نزيل دمياط الذى أتلمذ على يديه  
وأعترف من فضله فقد كتب الى يقول (لم وفيم هذا العناء كله  
من أجل هذه الرياعيات المكتوبة بالعامية).

**يحيى حقى**

**عطر الاحباب**

# رباعيات

صلاح جاهين

أشعار  
بالعامية  
المصرية





اليم ..

مع إن كل الخلق من أصل طين  
 وكلهم بينزلوا مغمضين  
 بعد الدقائق والشهور والسنين  
 تلاقى ناس أشرار وناس طيبين  
 عجبى !!



عجبى عليك .. عجبى عليك يا زمن  
 يا بو البدع يا مبكى عيني دماً  
 إزاي أنا أختار لروحي طريق  
 وأنا اللي داخل في الحياة مرغماً  
 عجبى !!

مرغم عليك يا صُبح مغصوب يا ليل  
 لادخلتها برِجْلِيَّ ولا كانلى ميل  
 شايلنِّي شيل دخلت انا فى الحياة  
 وبكره ح اخرج منها شايلنِّي شيل  
 عجبى !!



سنوات وفايته عليًا فوج بعد فوج  
 واحدة خَدَتْنِي إين والثانية زوج  
 والثالثة أَب خَدَتْنِي والرابعة إيه  
 إيه يعمل إللّٰى بيخدّفه موج لموج ؟  
 عجبى !!

وانا فى الضلام . . من غير شعاع يهتكه  
أقف مكانى بخوف ولا أتركه  
ولما ييجى النور واشوف الدروب  
أحتار زيادة . . أيهم أسلكه ؟  
عجى !!



نظرت فى الملكوت كثير وانشغلت  
وبكل كلمة (ليه ؟) و(عشانيه) سألت  
اسأل سؤال . . الرد يرجع سؤال  
واخرج وحيرتى أشد مما دخلت  
عجى !!



خرج ابن آدم م العدم قلت : ياه  
 رجع ابن آدم للعدم قلت : ياه  
 تراب يحيى .. وحى بيصير تراب  
 الأصل هو الموت والا الحياة ؟

عجى !!



ضريح رخام فيه السعيد اندفن x  
 وحفره فيها شريد من غير كفن  
 مرّيت عليهم .. قلت يا للعجب  
 لائنين ريحتهم فيها نفس العفن

عجى !!

ياما صادفت صحاب وما صَجِبْتَهُمْ  
وكاسات خمور وشراب وما شَرِبْتَهُمْ  
أندم على الفرص اللى انا سِبْتَهُمْ  
والا على الفرص اللى ما سِبْتَهُمْ

عجى !!



والكون ده كيف موجود من غير حدود  
وفيه عقارب ليه وتعابين ودود  
عالم مجرب فات وقال سلامات  
ده ياما فيه سؤالات من غير ردود

عجى !!

غُذِرَ الزمان يا قلبي ما لهوش أمان  
وحاييحي يوم تحتاج لحبة إيمان  
قلبي ارتجف وسألني . . أأمنُ بإيه ؟  
أأمنُ بإيه مختار بقالي زمان  
عجبي !!

يا باب أيا مقفول . . إمتى الدخول  
صبرت ياما واللى يصبر ينول  
دقيت سنين . . والرد يرجع لى : مين ؟  
لو كنت عارف مين أنا . . كنت أقول  
عجبي !!

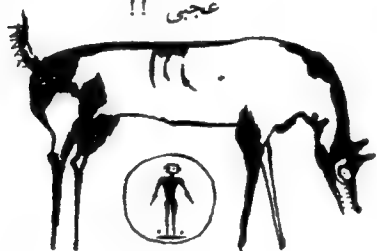
أنا شاب لكن عمرى ولا ألف عام  
 وحيد ولكن بين ضلوعى زحام  
 خائف ولكن خوفى منى أنا  
 أخرس ولكن قلبى مليان كلام  
 عجبى !!



أحب اعيش ولو أعيش فى الغابات  
 أصحى كما ولدتنى أمى وإبات  
 طائر .. حُوان .. حشرة .. بشر .. بس اعيش  
 محلا الحياة .. حتى فى هيئة نبات  
 عجبى !!

سَهَّير لِيَالِي وَيَامَا لَقَيْتَ وَطُفْتَ  
 وَفَ لَيْلِهِ رَاجِعَ فِي الضَّلَامِ قَمْتَ شَفْتَ  
 الْخُوفِ . . كَأَنَّهُ كَلَبٌ سَدَّ الطَّرِيقَ  
 وَكُنْتَ عَاوِزَ أَقْتَلِهِ . . بَسْ خُفْتَ

عجبي !!



كَانَ فِيهِ زَمَانٌ سِحْلِيَّةٌ طَوَّلَ فَرَسَخَيْنِ  
 كَهْفَيْنِ عَيُونَهَا وَخَشَمَهَا بَرَبَخَيْنِ  
 مَاتَتْ . . لَكِنَّ الرِّعْبَ لَمْ عَمَرَهُ مَاتَ  
 مَعَ إِنَّهُ فَاتَ بَدَلَ التَّارِيخِ تَارِيخَيْنِ

عجبي !!

عجبتنى كلمة من كلام الـوَرَقِ  
 النور شَرَقَ من بين حروفها وَبَرَقَ  
 حَيَّتْ أَشِيلَهَا فِى قَلْبِي . . قالت حرام  
 ده انا كل قلب دخلت فيه اتحرق  
 عجبى !!



رقبة قزازة وقلبي فيها انحسر  
 شربت كاس واثنين وخامس عشر  
 صاحبت ناس م الخمرة ترجع وحوش  
 وصاحبت ناس م الخمرة ترجع بشر  
 عجبى !!

كل اللي في الخمارة صابهم جنون  
صبحوا الرجال يتبادلوا كاس المنون  
وبُدمَ ونيت انكتب ع الجدار  
«يا ميت ندامة ع اللي قلبه حنون»  
عجبي !!



قالوا الشقيق بيُمَصّ دم الشقيق  
والناس ماهيّاش ناس بحق وحقيق  
قلبي رميته وجبت غيره حجر  
داب الحجر . . . ورجعت قلبي رقيق  
عجبي !!

يوم قلت آه . . سمعوني قالوا فسأله  
 ده كان جدد قلبه حديد وانحسد  
 رديت على اللامين أنا وقلت . . آه  
 لو تعرفوا معنى زئير الأسد  
 عجبى !!



بين موت وموت . . بين النيران والنيران  
 ع الحبل ماشين الشجاع والجبان  
 عجبى علادى حياة . . ويا للعجب  
 إزاي أنا - ياتخين - بقيت بهلوان  
 عجبى !!



أنا قلبى كان شخشيخة أصبح جرس  
 جلجلت به أصبحوا الخدم والحرس  
 أنا المهرج . . قمتو ليه خفتو ليه  
 لاف إيدى سيف ولا تحت منى فرس



دخل الربيع يضحك لقانى حزين  
 نده الربيع على إسمى لم قلت مين  
 حط الربيع أزهاره جنبى وراح  
 وإيش تعمل الأزهار للميتين  
 عجى !!

مهبوش بخربوش الألم والضياع  
 قلبى ومنزوع م الضلوع انتزاع  
 يا مرايتى يا اللى بترسمى ضحكى  
 يا هلتري ده وش والّا قناع  
 عجبى !!



حببت . . لكن حب من غير حنان  
 وصاحبت لكن صُحبه مالهش أمان  
 رحلت لحكيم واكثر لقيت بلوتى  
 إن اللى جَوّه القلب مش ع اللسان  
 عجبى !!

ليه يا حبيبتى ما بيننا دائماً سفر  
 ده البعد ذنب كبير لا يُغتفر  
 ليه يا حبيبتى ما بيننا دائماً بحور  
 أعدى بحر ألقى غيره اتحفر  
 عجبى !!



ورا كل شباك ألف عين مفتوحين  
 وانا وانتى ماشيين يا غرامى الحزين  
 لو التصقنا نموت بضربة حجر  
 ولو افترقنا نموت متحسرين  
 عجبى !!

نوح راح لحاله والطوفان استمر  
مركبنا تايهة لسه مش لاقية بر  
آه م الطوفان وآمين يا بر الأمان  
إزاي تبان والدنيا غرقانة شر

عجبي !!



على رجلى دم . . نظرت له ما احتملت  
على إيدى دم . . سألت : ليه ؟ لم وصلت  
على كتفى دم وحتى على راسى دم  
أنا كُلّى دم . . قتلت ؟ . . والا اتقتلت ؟

عجبي !!

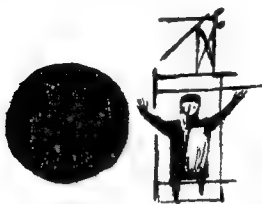
أنا كل يوم أسمع . . . فلان عذَّبوه  
 أسرح في بغداد والجزاير واتوه  
 ما اعجبش م اللي يطبق بجسمه العذاب  
 واعجب من اللي يطبق يعذب أخوه

عجبي !!



ينبوع وفي الحواديث أنا سمعت عنه  
 إنه عجيب . . . وف وسط لهاليب لكنّه -  
 شقيت كما الفرسان طريقى . . . لقيت  
 حتى الخنازير والكلاب شربوا منه  
 عجبي !!

يا قرص شمس مالهش قبة سما  
يا ورد من غير أرض شب ونما  
يا أى معنى جميل سمعنا عليه  
الخلق ليه عايشين حياه مؤلمة  
عجى !!



شاف الطبيب جرحى وَصَف له الأمل  
وعطاني منه مقام يا دوب ما اندمل  
مجروح جديد يا طبيب وجرحى لهيب  
ودواك فرغ منى . . وإيه العمل ؟  
عجى !!

أعرف عيون هي الجمال والحسن  
وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحضن  
وعيون مخيفة وقاسية وعيون كثير  
وباحسّ فيهم كلهم بالحزن .

عجبي !!



إيش تطلبي يا نفسي فوق كلّ ده  
حظك بيضحك وانتي متنكدة  
ردت قالت لي النفس : قول للبشر  
ما يصوليش بعيون حزينه كده

عجبي !!

إقْلَعْ غمّاك يا تور وارفض تِلِفْ  
 إكسر تروس السّاقية واشتم وتِف  
 قال : بس خطوة كمان . . وخطوة كمان . .  
 يا اوصل نهاية السّكة يا البير يَجْف

عجبي !!



يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع  
 حزين أنا زيك وإيه مستطاع  
 الحزن ما بقالهوش جلال يا جدع  
 الحزن زي البرد . . زي الصّداع

عجبي !!



فى يوم صحيت شاعر براحة وصفا  
الهم زال والحزن راح واختفى  
خَدْنى العجب وسألت روى سؤال  
أنا مُت ؟ .. والا وصلت للفلسفه ؟  
عجى !!



الفيلسوف قاعد يفكر سيبوه  
لا تعملوه سلطان ولا تصلبوه  
ما تعرفوش إن الفلاسفة يا هوه  
الى يقولوه بيرجعوا يكذبوه ؟  
عجى !!

على بعد مليون ميل من أرضنا  
 من الفراغ الكونى بصيت أنا  
 لاشت فرق ما بين جبال أوبحرر  
 ولا شفت فرق ما بين عذاب أو هنا  
 عجبى !!



إنسان أيا إنسان ما أجهلك  
 ما أتفهمك فى الكون وما أضالك  
 شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم  
 وفاكرها يا موهوم مخلوقه لك؟  
 عجبى !!



نظرت فوقى للنجوم وانا ساير  
رجليا عثرت فى الحُفَر والحجاير  
بقيت أقول وانا ع التراب : يا سلام  
مش بس عبره أخذت لكن عباير

عجى !!



- يا نجم . . نورك ليه كده بيرتجف ؟  
هو انت قنديل زيت ؟ . . أو تختلف ؟  
- أنا نجم عالى . . بس عالى قوى  
وكل ما انظر تحت اخاف انحدف

عجى !!

البسم لو كان في الدوا . . منين يهبر؟  
 والموت . . ولو لعدونا . . منين يسر؟  
 حط القلم في الحبر واكتب كمان  
 . . والعبد للشهوات . . منين هو خر؟  
 عجبى !!



وقفت بين شطين على قنطرة  
 الكذب فين والصدق فين يا تبرى  
 محتار ح اموت . . الحوت خرج لى وقال  
 هو الكلام يتقاس بالمسطره؟  
 عجبى !!

سرداب فى مستشفى الولاده طويل  
 صرخات عذاب ورا كل باب وعويل  
 .. وفى الطريق متزوقين البنات  
 متزوقين للحب والمواويل  
 عجبى !!



الدنيا أَوْده كُبيره لِّلانتظار  
 فيها ابن آدم زُيّه زى الحمار  
 الهم واحد . . والمَلَلْ مشترك  
 ومفيش حمار بيحاول الإنتحار  
 عجبى !!

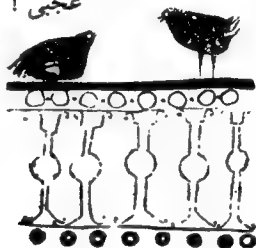
أيوب رماه البين بكل العلل  
 سبع سنين مرضان وعنده شلل  
 الصبر طيب . . صبر أيوب شفاء  
 بس الأكاده مات بفعل المَلَل  
 عجبى !!



نسمة ربيع لكن بتكوى الشوش  
 طيور جميلة بس من غير عشوش  
 قلوب بتخفق . . إنما وحدها  
 هي الحياه كده . . كلها فى الفاشوش  
 عجبى !!

يا طير يا عالى فى السما طُظ فيك  
 ما تفتكرشى ربنا مُصْطَفِيك  
 برضك بتاكل دود وللطين تعود  
 تمص فيه يا حلو . . ويمص فيك

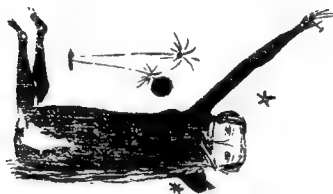
عجيبى !!



كروان جريح مضروب شعاع م القمر  
 سقط من السموات فؤاده انكسر  
 جزيت عليه قطه عشان تبلعه  
 أتاريه خيال شعراء ومالهوش أثر

عجيبى !!

يا للی نصحت الناس بشرب النبیث  
 مع بنت حلوه . . وعود ، وضحك ، وحدیث  
 مش كنت تنصحهم منین یکسبوا  
 تمن ده كله ؟ . . والا یمکن نسیت  
 عجبی !!



ما حد فی الدنيا دی واخذ جزاته  
 ولا حد بیفکر فی غیر لذاذاته  
 ماتعرفیش یا حبیتی . . أنا وانتی مین ؟  
 إنتی عروس النیل . . وانا النیل بذاته  
 عجبی !!



رقاصه خرسا ورقصه من غير نغم  
 دنيا . . يا مين يصلحها قبل الندم  
 ساغتن تهز بوجهها يعنى لا  
 يترجرجوا نهديها يعنى نعم  
 عجبى !!



إخطفنى يالى تحبنى ع الحصان  
 الدنيا قالت يوم فى ماضى الزمان  
 إخطفنى يالى تحبنى ع الفرس  
 الدنيا قالت . . قام خطفها الشيطان  
 عجبى !!

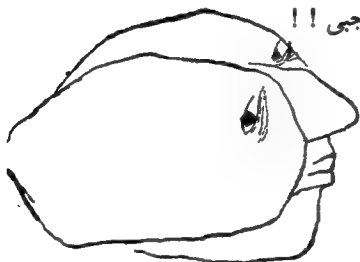
من بين شقوق الشيش وشقشقت لك  
 مع شهقة العصافير وزقزقت لك  
 نهار جديد انا . . قوم نشوف نعمليه  
 انا قلت يا ح تفتلنى . . يا ح اقتلك  
 عجبى !!



قلبي عليل يا ناس وفى الكاس دواه  
 مديت له إيدي شربت م اللى خواه  
 جنبى الشمال خف . . اليمين اتوجع  
 وإيه يداوى الكبد م اللى كواه  
 عجبى !!

.. دى مدكرات وكتبتها من سنين  
 فى نوته زرقا لون يحور الحنين  
 عترت فيها . . رميتها فى المهملات  
 وقلت أما صحيح كلام مخبولين

عجى !!



دخل الشنا وقفل البيان ع إبيوت  
 وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت  
 وحاجات كثير بتموت فى ليل الشنا  
 لكن حاجات أكثر بترفض تموت

عجى !!

- الدنيا من غير الربيع ميته  
ورقة شجر ضعفانه ومفتفته  
- لا يا جدع غلطان تأمل وشوف  
زهر الشتا طالع في عز الشتا  
عجبي !!



يا للى انت بيتك قش مفروش بریش  
تقوى عليه الريح . يصبح مفیش  
عجبي عليك حواليك مخالب كبار  
وما لكش غير منقار وقادر تعيش  
عجبي !!

سمعت نقطة مَيَّه جُوه المحيط  
 بتقول لنقطه مانتزليش فى الغويط  
 أخاف عليكى م الفرق . . قلت انا  
 ده اللى يخاف م الوعد يبقى عييط  
 عجبى !!



جالك أوان ووقتت موقفهم وجود  
 يا تجود بدّه يا قلبى يا بدّه تجود  
 ما حد يقدر يبقى على كل شىء  
 مع إن - عجبى - كل شىء موجود  
 عجبى !!

جالك أوان وعرفت مشى الجنائز  
 كيف شُفتها يا عبد رب اللذايز  
 قال : شفت شيل بالحيل فقير أو أمير  
 كما شالوا فى الخمامير فواضى القزايز  
 عجبى !!



أنا كنت شىء وصبحت شىء ثم شىء  
 شوف ربنا . . قادر على كل شىء  
 هَمَز الشجر شواشيهِ ووشوشنى قال :  
 لا بد ما يموت شىء عشان يحيا شىء  
 عجبى !!

يا مشرط الجراح أمانة عليك  
وانت ف حشايا تبص من حواليك  
فيه نقطه سوده فى قلبى بدأت تبان  
شيلها كمان . . والفضل يرجع إليك  
عجى !!



كيف شفت قلبى والنبي يا طبيب  
همد ومات والا سامع له ديب  
قاللى لقيته مختنق بالدموع  
وما لوش دوا غير لمسه من إيد حبيب  
عجى !!

تسلم يا غصن الخوخ يا عود الحطب  
 ييجى الربيع .. تطلع زهورك عجب  
 وانا ليه بيمضى ربيع ويسبى ربيع  
 .ولسه برظلك قلبى حته خشب  
 عجبى !!



بحر الحياه مليان بفرقى الحياه  
 صرخت خش الموج فى حلقى ملاء  
 قارب نجاه ! . . صرخت قالوا مفيش  
 غير بس هو الحب قارب نجاه  
 عجبى !!



فارس وحيد جثو الدروع الحديد  
 رفر ف عليه عصفور وقال له تشيد  
 منين منين . . ولفين لفين يا جدد  
 قال من بعيد وله رايح بعيد  
 عجبى !!



كان فيه قمر كأنه فرخ الحمام  
 على نصغره فق شعاع شق الغمام  
 أنا كنت حاضر قلت له ينهرك  
 إشحال لما ح تبقى بدر التمام  
 عجبى !!

النهد زى الفهد نط اندلع  
 قلبى انهش بين الضلوع وانخلع  
 يالى نهيت البنت عن فعلها  
 قول للطبيعة كمان تبطل دلع  
 عجبى !!



صوتك يا بنت الإيه كأنه بدن  
 برقص يزيع الهم يمحي الشجن  
 يا حلوتى ويدنك كأنه كلام  
 كلام فلاسفه سكروا نسيوا الزمن  
 عجبى !!

كرباج سعادہ وقلبی منہ انجلد  
 رَمَحَ كَأَنَّهُ حِصَانٌ وَلَفَّ الْبِلْدَ  
 وَرَجَعَ لِي نُصُّ اللَّيْلِ وَسَأَلَنِي . . لِيَه  
 خَجَلَانِ تَقُولُ إِنَّكَ سَعِيدٌ يَا وَلَدُ  
 عجبی !!



مَزِيكُهُ هَادِيهِ الْكَوْنِ فِيهَا انْغَمِرْ  
 وَصَيْفٌ وَلَيْلٌ وَعُقْدٌ فَلِ وَسَمَرُ  
 يَا هَلْتَرَى النَّاسَ كُلَّهُمْ مَبْسُوطِينَ  
 وَيَا هَلْتَرَى شَايِفِينَ جَمَالَ الْقَمَرِ؟  
 عجبی !!

إنشد يا قلبي غنوتك للجمال  
 وارتقص في صدرى من اليمين للشمال  
 ما هوش بعيد تفضل لكره سعيد  
 ده كل يوم فيه ألف ألف احتمال  
 عجبى !!



آه لو أنا ومحبوبى جُزنا الفضا  
 فى سفينة وحدينا .. وأشيا رضا  
 ساعة صفنا تعجبنا نرجع لها  
 والهـم قبل ما ييجى ... يبقى مضى  
 عجبى !!

أنا إله الوجد رب الهيام  
 أضرب بسهم الوهم وهم الغرام  
 وهم الغرام من كثر ما هو لذيد  
 رشقت أنا ف صدرى جميع السهام

عجبي !!



حدوته عن جعران وعن خُنفسه  
 اتقابلوا حَبَّوا بعض ساعة مَسَا  
 ولا قال لهم حد اختشوا عيب حرام  
 ولا حد قال دى علاقة متدنسه

عجبي !!

ياللى عرفت الحب يوم وانطوى  
جِسِّكَ تقول مشتاق لنبع الهوى  
جِسِّكَ تقول مشتاق لنبع الغرام  
ده الحب .. مين داق منه قطره .. ارتوى  
عجى !!



زحام وأبواق سيارات مزعجة  
إللى يطول له رصيف .. يقى نجا  
لو كنت جنبى يا حبيبى أنا  
مش كنت اشوف إن الحياة مُبهجه؟  
عجى !!

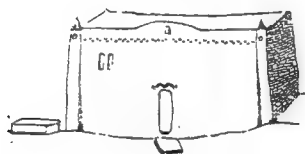
إيديّا فى جيوبى وقلبى طرب  
 سارح فى غربّة بس مش مغترب  
 وحدى لكين ونّسان وماشى كده  
 وبابتعد ... ما اعرفش ... أو باقترب  
 عجبى !!



يا ميت ندامه ع القلوب الخلا  
 لا محبة فيها ولا كراهه ولا  
 حتى يا قلبى الحزن ما عادش فيك  
 معلّش ... لك يوم برضه راح تتلا  
 عجبى !!

مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبه  
يا طفل يا للى ف دى ناغا وحبًا  
علشان عيونك يا صغرن هويت  
حتى ديدان الأرض والأغربه

عجى !!



فتحت شباكى لشمس الصباح  
ما دخلش منه غير عويل الرياح  
وفتحت قلبى عشان أبوح بالآلم  
ماخرجش منه غير محبه وسماح

عجى !!

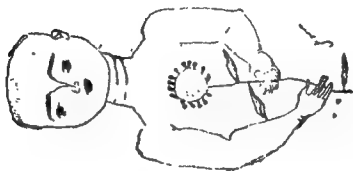


غمست سنك فى السواد يا قلم  
علشان ما تكتب شعر يقطر ألم  
مالك جراك إيه يا مجنون ... وليه  
رسمت وردة وبیت وقلب وعَلَم  
عجى !!



انا الذى عمرى اشتياق فى اشتياق  
وقطر داخل فى محطة فراق  
قصدت نبع السم وشربت سم  
من كتر شوقى وعشى فى الترياق  
عجى !!

انا الذى عشت الزمن مَضِيعَةً  
 بروح حزينَةٍ معقَّنة مضعضعه  
 زرعت شجرة سنط لجل انجرح  
 لقيتها شَعر البنت ومفرعة  
 عجبى !!



لو فيه سلام فى الأرض وطمأن وأمن  
 لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف وجبن  
 لو يملك الانسان مصير كل شىء  
 انا كنت أجيب للدنيا ميت ألف ابن  
 عجبى !!

العُشْب طاطا للنسايِم ونخْ  
أخضر طرى مالهش فى الحُسن أخْ  
عصفور عييط أنا .. غاوى بهجة وغنا  
ح انزل هنا .. وانشا لله يهبرنى فخ

عجى !!



أوصيك يا إبنى بالقمر والزهور  
أوصيك بليل القاهرة المسحور  
وإن جيت فى بالك .. إشتري عُقد فُلْ  
لأى سمرا ... وقبرى إوعك تزور

عجى !!

غمض عينيك وارقص بخفة ودلع  
الدنيا هي الشابة وانت الجدع  
تشوف رشاقة خطوتك تعبدك  
لكن انت لو بصيت لرجليك .. تقع  
عجبي !!



حاسب من الأحزان وحاسب لها  
حاسب على رقابيك من قبلها  
راح تنتهي ولا بد راح تنتهي  
مش انتهت أحزان من قبلها؟  
عجبي !!

يَأْسُكَ وَصَبْرُكَ بَيْنَ إِيْدِيكَ وَانْتِ حَرَّ  
 تِيَأْسٍ مَا تِيَأْسُ الْحَيَاةِ رَاحَ تَمُرُّ  
 أَنَا دَقْتُ مِنْدَا وَمِنْدَا عَجَبِي لَقِيتُ  
 الصَّبْرَ مُرَّ وَبِرْضِكَ الْيَأْسَ مُرَّ  
 عَجَبِي !!



وَلَدِي نَصَحْتُكَ لَمَّا صَوْتِي اتَّسَبَحَ  
 مَا تَخَافُشْ مِنْ جُنِّي وَلَا مِنْ شَبَحَ  
 وَإِنْ هَبَّ فِيكَ عَفْرِيَتْ قَتِيلَ إِسْأَلِهِ  
 مَا دَافَعُشْ لِيهِ عَنْ نَفْسِهِ يَوْمَ مَا انْدَبَحَ ؟  
 عَجَبِي !!

ولدى إليك بدل البالون ميت بالون  
انفخ وطرقع فيه على كل لون  
عساك تشوف بعينك مصير الرجال  
المنفوخين فى السترة والبنطلون  
عجى !!



خوض معركتها زى جدك ما خاض  
صالب وقالب شفتك بامتعااض  
هى كده .. ما تنولش منها الأمل  
غير بعد صدّ وردّ ووجاع مخاض  
عجى !!

كام اشتغلت يانيل فى نحت الصخور  
 مليون بشونه وألف مليون هاتور  
 يا نيل أنا ابن حلال ومن خلقتك  
 وليه صعيبه علىّ بس الأمور  
 عجبى !!



منين أجيبها كلمه متألّمة  
 لعبيّة فايره حايره ومصممة  
 منين أجيب كلمة تكون بنت أرض  
 تشفى اللى ما شفاهوش كلام السما  
 عجبى !!



أنا قلت كلمّة وكان لها معنيين  
كما بطن واحد وتوأمين زين وشين  
لو دنيا شر .. التوأم الخير يموت  
لو دنيا خير .. الشرح يعيش منين ؟  
عجبي !!



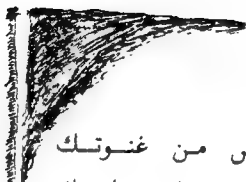
أنا الى بالأمر المحال اغتوى  
شفت القمر نطيت لفوق في الهوا  
طلته ما طلتوش إيه انا يهمني  
وليه ... ما دام بالنشوة قلبي ارتوى  
عجبي !!



برّه القزاز كان غيم وأمطار وبرق  
ما يهميش - انا قلت - ولا عندي فرق  
غيّرت رأيي بعد ساعة زمان  
وكنّت في الشارع ... وفي الجزمة خرق  
عجبي !!



عيني رأّت مولود على كتف أمه  
يصرُخ تهنّن فيه يصرخ تضمّه  
يصرخ تقول يا بُني ما تنطق كلام  
ده اللي ما يتكلمش يا كتر همّه  
عجبي !!



يا عندليب ماتخافش من غنوتك  
قول شكوتك واحكى على بلوتك  
الغنوه مش ح تموتك إنما  
كتم الغنا هو اللى ح يموتك  
عجبي !



يا للى بتبحث عن إله تعبده  
بحث الغريق عن أى شىء ينجده  
الله جميل وعليم ورحمن رحيم  
إحمل صفاته ... وانت راح توجده  
عجبي !!

حقرا وفوق كوكب حقيقر محتقر  
 فى الكون تكون دنياكو إيه يا بقر  
 رملايه من صحرا ؟ .. لكن إيش تقول  
 والكون بحاله جوّه عقل البشر  
 عجبى !!



لا تجبر الإنسان ولا تخيّر  
 يكفيه ما فيه من عقل بيحيّره  
 اللى النهارده بيطلبه ويشتهيّه  
 هو اللى بكره ح يشتهى يغيّره  
 عجبى !!

يا للى ف حماه الشمس تلقى الملائد  
 وألف بكره وبكره ... فى ضلوعه لاذ  
 مين انت ؟ مارد ؟ رب ؟ قال لأ ده بس  
 انا اللى باروى القمح واسقى الفولاذ  
 عجبى !!



غَسَل المسيح قدمك يا حافى القدم  
 طوبى لمن كانوا عشانك خَدَم  
 صنعت لك نعليك أنا يا أخى  
 مستنى إيه .. ما تقوم تدوس العَدَم  
 عجبى !!

البط شال عذّي الجبال والبحور  
ياما نفسى اهّجّ ... أحجّ ويا الطيور  
أوصيك يا ربى لما اموت ... والنبي  
ما تودّنيش الجنة ... للجنة سور  
عجبي !!



طال انتظاري للربيع يرجع  
والجو يدفا والزهور تطلع  
عاد الربيع عارم عرمم شباب  
إيه اللي خلاني ابتديت افزع؟  
عجبي !!



ولو انضيت وفنيت وعمري انفرط  
مش عاوز الجأ للحلول الوسط  
وكمان شطط وجنون مانيش عاوز  
يامين يقول لى الصح فين والغلط؟  
عجبي !!

عاد الربيع كأنه طعم الحب  
والحب نار جوه العروق بتصب  
اتمتع ازای بیه وانا متقطع  
من کتر خوفی لافی الخطیئة یطب؟  
عجی !!



ازای شبابنا یقوم ویأخذ دوره  
من غیر صراخ یثذیه ویجرح زوره  
یاهلثری أحسن له یقعد ساکت  
أو ینترك ولو خرج عن طوره؟  
عجی !!

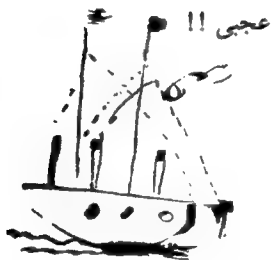
عيني رأت عصفور ووياء ابنه  
يحذفه في الريح ويأخذه ف حضنه  
نوبتين وتالت نوبه - عجبى عليهم -  
كانوا سوا بيرفرفوا ويغنوا  
عجبى !!



أحسن مافيها العشق والمعشقة  
وشويتين الضحك والتريقة  
شفت الحياة ، لفيت ، لقيت الألد  
تغيرها ، وده يعنى التعب والشقا  
عجبى !!



عجبي على العجب العجيب العجائب  
 لما الحقيقة تطل بعد احتجاب  
 وتروق وتحلا وفجأة تصبح مفيش  
 كمثلى طراطيش بحر ياما خد وجاب



فى الهو ماشى يابهلوان إش إش  
 يافراشة منقوشة على كل وش  
 شقلت عقلى وعقلى شقلتلى  
 وكنت باحسبى بقيت ماندهش

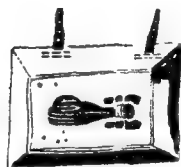
عجبي !!

وقفت ساعة الصبح باغسل سناني  
 قالت لى شايف قوتى ولمعانى؟  
 إيش تطلب اليوم منى ضحكة أسد؟  
 والا ابتسامة اعلانات أمريكانى؟  
 عجبى !!



الحلو يَمّ اليَمّ صابح رايح  
 سارح فى حضن الميه صابح سايح  
 الحلو داب فى البحر . قلت أدوقه  
 وجدت لسه البحر برضك مالح  
 عجبى !!

ياكل كلمة للعجب فى قاموس  
 انكلويديا لسان عرب أو لاروس  
 تعالوا نجدة . ده لسه فى عصرنا  
 الشمس والبحر العريض بالفلوس  
 عجبى !!



الموج تلول تهبط وتطلع تلول  
 يا بحر خدنى الشط صاحبك ملول  
 والا بلاش الشط ح اعمل به ايه  
 ده ريحته طحلب مهرى وام الخلول  
 عجبى !!

عيني رأت مخلوق في غاية البشاعة  
أنا قلت له لما تأملته ساعة :  
اللذة والموت علموك اللّزج  
وانا علموني الفلسفة والشجاعة  
عجبي !!



غطس وقب الموج نهود بمبى  
من ألف جيل جمالات ماتعلم بى  
ياقلبي عيب دول أمهاتنا القدام  
استغفر الله العظيم ربى  
عجبي !!

عَلَقَتْ فِي الْمَسَامِرِ قَنَاعَ مَهْزَلَةٍ  
وَمَعَاهُ قَنَاعَ مَأْسَاةٍ بِحُزْنِهِ ابْتِلَا  
بَصِيَّتَ لَقِيَّتِهِمْ يَشْبَهُوهُا بَعْضُهُمْ  
وَاهُو دَهْ الْعَجَبِ يَاوَلَادَ . وَإِلَّا فَلَا  
عَجَبِي !!



ظَهَرَ الْمَسِيحُ الْحَيُّ عَلَى سَفْحِ رَبْوَةٍ -  
وَنَزَلَ بِهَالَةٍ الضَّيِّقِ وَقَعْدَ فِي قَهْوَةٍ  
بُصُوا . تَعَالُوا . قَالُوا خَلِيهِ فِي حَالِهِ  
النَّاسُ فِي حَالِهِمْ يَا بَنِي . مَا لِهَمْشِ دَعْوَةٍ  
عَجَبِي !!

لنولا اختلاف الرأى يا محترم  
 لنولا الزلّطتين مالموقود انضرم  
 ولولا فرعين ليف سوا مخالف  
 كان بيننا حبل الود كيف اتبرم ؟  
 عجبى !!



ياوردة قلبى معاكى فى الريح لعب  
 لا تعبتي م الريح ولا قلبى تعب  
 احنا كده : نرتاح فى صخب الجنون  
 وفى السكون بنخاف قوى ونترعب  
 عجبى !!

ما أنتاش بتلعب ليه ياروح بابا؟  
ولا عسكرى ولا لص فى عصا؟  
إلعب أسد أو ديب رهيب أو غزال  
دى الدنيا فى نهاية المطاف غابة  
عجى !!



ورد ف ورق سلوفان يا حلوة اهديلك؟  
والآ انقله بالطين فى شتلة واجيلك؟  
الأولانى لو وحا بحنانى  
عجى على الثانى بيه يوحيلك؟  
عجى !!

أنا قلبى كوكب وانطلق فى المدار  
 حواليكى يامحبوبتى يانور ونار  
 يلف مهما يلف مابيكـتـفـيش  
 وتمللى نصه ليل ونصه نهار  
 عجبى !!



الأرض شوك أيوه لكين هـايش  
 والحُمرة مش يعنى الطريق حـايش  
 دى دمنا السـيـال . وبُـشـرة خـيـر  
 ان انتى عـايشة . وان أنا عـايش  
 عجبى !!



إيه اللي خدته من مرور السنين  
يا قلبي الا دمعتك والأنين  
بتشن ويتفرح وترجع تحن  
مع إن مش كل البشر فرحانين  
عجبي !!



اوقات افوق ويحل عنى غبايا  
واشعر كأني فهمت كل الخبايا  
وافتح شفايفي عشان أقول الدرر  
ما أقولش غير حبة غزل فى الصبايا  
عجبي !!

مركب ورق من نفخة تتطوح  
 ركبتهما والكل بيلوح  
 سَوَّحت فيها اثنين وخمسين سنة  
 لئلا . ولا بتفرق ولا تروح  
 عجبى !!



ع الجسر قُتَّ الصبح تحت الضباب  
 بين اللى لسه بينفرس واللى طاب  
 ما اهتز قلبي لنبت طالع جديد  
 قد اللى ماشى . وتحت باطه الكتاب  
 عجبى !!

ياخالق الكون بالحساب والجبر  
 وخالقنى ماشى بلختيار والجبر  
 كل اللى حيلتى زمزمية أمل  
 وازاى تكفّينى لباب القبر؟  
 عجبى !!



قاعدة قنانى الخمر ساكنة وساهية  
 مع ابن آدم فى الشبه مُتساهية  
 مفيش كده رَوقان فى لحظه تشوفهم  
 ويعدّها بلحظه يودوا ف داهية  
 عجبى !!

حتة محارة وجدتها فى يوم لقيّة  
 قالت لى شوف كيف الطبيعة شقية؟  
 نظرت للكهف اللى فيها ولقيت  
 إن الطبيعة كمان .. لا أخلاقية

عجى !!



بلياتشو قال إيه بس فايده فنونى؟  
 وتلات وقف مساحيق بيلونونى  
 والطبل والزمامير وكتر الجعير  
 إذا كان جنون زبونى زاد عن جنونى

عجى !!

نقطة مرارة كمان على مشروبي  
دوبها ياساقي حسب مطلوبى  
طعم الحياة . مش برضه فيها وفيها؟  
ليالى وردى ونهارات خرّوبى؟

عجى !!



وسط الحطام اتفرجوا يا أنام  
تمثال ملك . ومبولة م الرخام  
لتنين نحتهم نفس أسطى الحجر  
وكانوا ذات يوم كتلتين لسه خام

عجى !!

عيد . والعيال انتظروا ع القبور  
 لعبوا استغماية . ولعبوا بابور  
 وباللونات . ونائلونات شفتشى  
 والحزن ح يروح فين جنب السرور  
 عجبى !!



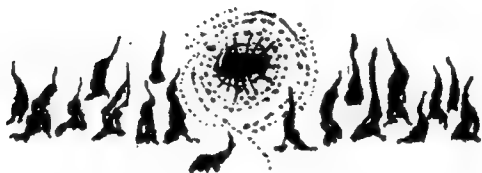
أنا قلبى كورة .. والفراودة أكم  
 ياما انتطح وانشاط .. وياما اتكم  
 واقول له كله ح ينتهى فى المعاد  
 يقول بساعتك ؟ والا ساعة الحكم ؟  
 عجبى !!

الضحك قال باسم ع التكشير  
أمشير وطوبة وانا ربيعى بشير  
مطرح ماباظهر بانتصر ع العدم  
انشالله أكون رستاية بالطباشير  
عجى !!



أهوى الهوى وهمس الهوى فى العيون  
ويسمة المفرم . ودمعه الحنون  
وزلزلات الحب نهد الصبا  
أكون أنا المحبوب . أو لا أكون  
عجى !!

ياملونين البيض فى شم النسيم  
 لون الحنين والشوق وخمر النديم  
 ماتعرفوش سايق عليكو النبى  
 تلونوا الأيام بلون النعيم؟  
 عجبى !!



الدنيا صندوق دنيا . دور بعد دور  
 الدكة هى . وهى كل الديكور  
 يمشى اللي شاف . ويسيب لغيره مكان  
 كان عسرجى أو كان امبراطور  
 عجبى !!



قطى العزيز راقد على الكنبات  
 فى نوم لذيذ .. ويلحس الشنبات  
 وانا كلّ عين فنجان مدلدق قلق  
 صدق اللى قال إن الحياة منابت  
 عجبى !!



قالوا السياسة مهلكة بشكل عام  
 وبحورها يابنى خشنة مش ريش نعام  
 غوص فيها تلقى الفرقانين كلهم  
 شايلين غنايم . والخفيف اللى عام  
 عجبى !!

سلام سلام .. سلام سلام .. سلام  
 كلام كلام .. كلام كلام .. كلام  
 هز الورق يا صاحبي كدهوه  
 يطلع كلام سلام . وسلام كلام

عجبي !!



فوق تحت . ورا قدام . يمين شمال  
 في الجو . تحت المية . أو في الرمال  
 طَلَب الكمال يحرم على الممكن  
 والممكنات دول محرومين م الكمال

عجبي !!

هات يازمان وهات كمان يازمان  
غير بسمه الشجعمان مامنى يبان  
هو اللى داق الفرحة يوم ثورته  
يقدر يعود ولا ثانية للأحزان؟

عجبنى !!



عبثاً باقول واقرأ فى سورة  
ماتلومش حد إن ابتسم أو عبس  
فيه ناس تقول الهزل يطلع جد  
وناس تقول الجد يطلع عبث

عجبنى !!

يومى على الله تنتهى وتغيب  
الشمس . وتعود تانى يوم لهاليب  
زى الحياة . مأساه . ومن كثرها  
بقى لانتهاها وابتدائها عجيب

عجى !!



علم اللوع اضخم كتاب فى الأرض  
بس اللى يغلط فيه يجيبه الأرض  
أما الصراحة فأمرها ساهل  
لكن لاتجلب مال ولا تصون عرض

عجى !!

أنا كانلى أب . وكان رئيس محكمة  
 ستين سنة . فى قضية واحدة ارمى  
 ستين سنة وطلع براءة وخرج  
 يشكى الحياة والموت لرب السما  
 عجبى !!



قالوا ابن آدم روح وبدنه كفن  
 قالوا لا بدن . قالوا لا ده روح فى بدن  
 رفر فزادى مع الرايات فى الهوا  
 أنا قلت لا روح فى بدن فى وطن  
 عجبى !!

---

رقم الإيداع ٩٦/٥٧٤٦  
I. S. B. N 977-01-4808-3

---





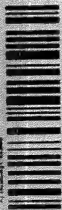
## مكتبة الأسرة



بسم رمزي جنبه واحد  
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع

Bibliotheca Alexandrina



0209596